

Tema: **Fotografía e Historia**

10, 11 y 12 de diciembre de 2012. Montevideo, Uruguay.

Desde su aparición en el siglo XIX la fotografía se extendió rápidamente a múltiples ámbitos de la vida humana, ampliando considerablemente el universo iconográfico a través del cual accedemos al pasado. Su llegada provocó cambios en la apariencia y en las posibilidades de fabricación de las imágenes y suscitó un salto cuantitativo en el número de imágenes producidas y en los sujetos representados. Por otra parte, a diferencia de otras representaciones visuales, debido a las características intrínsecas del medio, la imagen fotográfica es capaz de registrar aspectos que trascienden el objetivo de su autor o productor.

En síntesis, independientemente de su calidad estética, las fotografías constituyen testimonios oculares que,

transformados en fuentes, arrojan información sobre aspectos concretos del pasado (paisajes, cultura material, entre otros) y sobre representaciones, aspiraciones sociales y mentalidades dominantes en los distintos momentos históricos.

Sin embargo, a pesar de la renovación transitada por las Ciencias Históricas durante el siglo XX, son pocos los historiadores que integran los repositorios fotográficos a sus investigaciones y es usual que las imágenes continúen utilizándose a modo de ilustración, para complementar trabajos ya escritos o acompañar temas y problemas abordados a partir de otras fuentes.

La propuesta de estas Octavas Jornadas sobre Fotografía apunta a reflexionar

sobre Fotografía e Historia en un sentido amplio, que comprenderá abordajes teórico-metodológicos sobre los vínculos entre fotografía y tiempo pasado, análisis historiográficos y presentación de casos en que las imágenes fotográficas hayan actuado como fuentes primarias de investigación.

La convocatoria también contempla trabajos que, desde una perspectiva histórica, examinen cuestiones vinculadas al campo archivístico y a la historia de los procesos fotográficos.

Al igual que en jornadas anteriores, se recibirán propuestas de ponencias que serán evaluadas por el Centro de Fotografía y se invitará a especialistas nacionales y extranjeros para el tratamiento en profundidad de temas específicos.

Pautas para la presentación de resúmenes

Datos personales de los ponentes

Nombre y apellido

Actividad profesional

Pertenencia institucional

País

Ciudad

Correo electrónico

Teléfono

Datos de la ponencia

Título

Síntesis de contenido:

extensión 1.000 caracteres máximo (sin espacios).

Tanto el texto como los títulos y subtítulos, deben estar en letra Times New Roman, tamaño 12.

Las propuestas serán evaluadas por el Centro de Fotografía el cual seleccionará hasta 6 ponentes.

Fecha límite para el envío de título y resumen:

17 de agosto de 2012.

Fecha límite para el envío de la ponencia:

14 de setiembre de 2012.

Enviar a CdF@imm.gub.uy