

The background of the entire page is a grid of various decorative photo frame outlines. These frames come in many shapes, including rectangles, ovals, and rounded corners, with some having multiple borders or intricate scrollwork. The central text is contained within a large, white, irregularly shaped area that has a thick, black, dotted border.

Encuentro
Internacional
de Preservación
de Fotografía
Patrimonial

Del 30 de octubre al
1º de noviembre de 2017

Montevideo
Uruguay

Organiza:



Intendencia
de Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Con el auspicio de:



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Comité regional para
América Latina y Caribe
Memoria del Mundo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Comisión Nacional
del Uruguay
para la UNESCO

Con el apoyo de:



cce centro
cultural de españa
montevideo



Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial



El rápido desarrollo de la tecnología de las imágenes sobre soportes y emulsiones físico químicas, así como el devenir de las imágenes nacidas digitales han impuesto a la gestión de archivos y colecciones dos líneas de acción. Una es la preocupación por la permanencia de este patrimonio documental y artístico, y la segunda línea es la formación y educación en materia de conservación y preservación de ese patrimonio. El factor humano es el responsable de mantener vivo los archivos de imágenes y el recurso más caro. El capital humano es el que requiere más dinero y estrategias de formación de perfiles profesionales nuevos, que hagan sustentable las tareas de preservación y acceso a la memoria sobre soportes fotográficos y audiovisuales.

Los cambios de la tecnología de la imagen sucedidos desde 1823 y los iniciados desde 1995 con plataformas formadas por un código binario, han sido mas rápidos que las reacciones en el campo de las ciencias de la conservación de la fotografía (que apenas lleva 35 años de desarrollo) y de la propia existencia de los programas de formación de conservadores y archivistas de la imagen -qué es de menor edad y qué se calcula que tendrá no más de 25 años-. Y no todo ese tiempo tuvo como contexto al campus universitario, sino uno diferente y laxo, no escolarizado a nivel de entrenamiento en estancias profesionales y programas de certificación en museos, archivos y bibliotecas.

La transmisión y docencia de las buenas prácticas para la conservación de las imágenes es un reto permanente y extremadamente dependiente de la tecnología y del secreto industrial que determina su materialidad y sus innovaciones. De tal manera que los conservadores y archivistas de estas imágenes más que nunca son sujetos multidisciplinarios en constante actualización. Por ello es de elemental salud científica y académica hacer un alto en el camino y detenernos de vez en cuando a construir un marco de reflexión, un espacio de intercambio de experiencias en torno a la docencia de la conservación del patrimonio fotográfico.

Entre el 30 de octubre y el 1º de noviembre de 2017 tendrá lugar este encuentro que convoca el CdF a través del Centro de Formación y que persigue el objeto de estudio arriba esbozado. Con la concurrencia en Montevideo de siete expertos y docentes de la conservación de la fotografía, se promueve la reflexión sobre el perfil actual y futuro del conservador, archivista y documentalista audiovisual. Para ello es necesaria la presencia de pares latinoamericanos, y de la región MERCOSUR, para ejecutar el cometido en dos niveles: uno, la discusión en mesas de trabajo y, dos, un ciclo de conferencias magistrales que abordarán las temáticas y los retos mas apremiantes que se anuncian ya para el 2020, es decir, para un futuro inmediato.

Durante las tardes de las fechas referidas se ofrecerán siete conferencias magistrales públicas en la Sala Azul de la Intendencia de Montevideo bajo el titulo de: I Encuentro Internacional: Patrimonio Fotográfico, docencia y gestión inmediata.

Por las mañanas habrá reuniones de diálogo y discusión en torno al análisis de los programas y experiencias en educación, docencia y transmisión de buenas prácticas. A estas reuniones asistirán invitados especiales del área MERCOSUR y los especialistas extranjeros invitados.

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial



Especialistas invitados:

Anne Cartier Bresson (París, Francia)

Conservadora General de Patrimonio.

Directora del Taller de Restauración y de Conservación de Fotografías de la Ciudad de París.

Sylvie Penichon (Chicago, EEUU)

Conservadora, Departamento de Fotografía.

The Art Institute of Chicago.

Luis Pavao (Lisboa, Portugal)

Fundador \ director Lupa Ltda.

Grant Romer (Rochester NY, EEUU)

Conservador emérito IMPh&F.

Joan Boadas i Rasset (Girona, España)

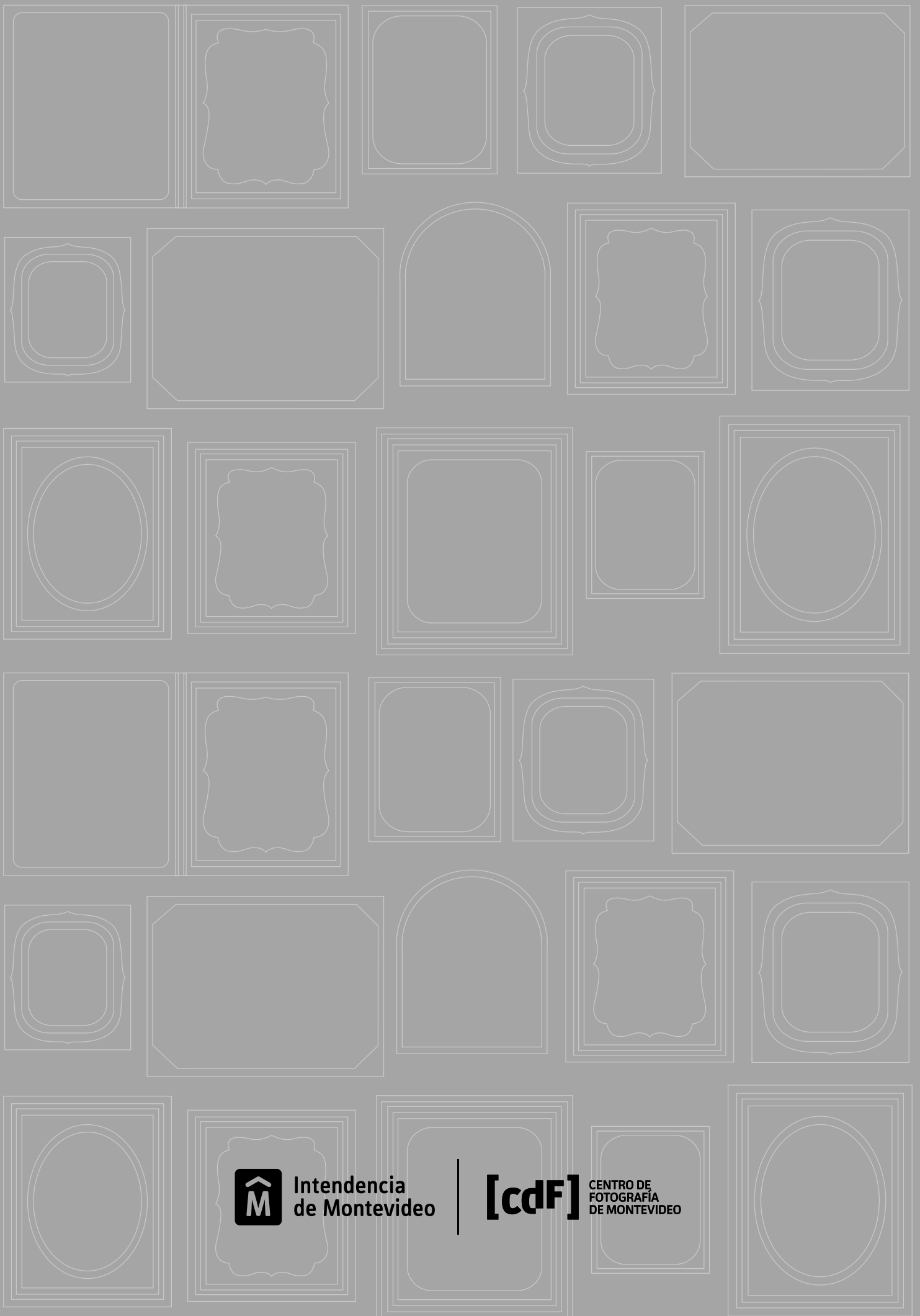
Archivero Municipal de Girona.

Miembro del Comité de Archivos fotográficos y audiovisuales del Consejo Internacional de Archivos (ICA).

Fernando Osorio (México)

Programa Educación para la Conservación.

Coordinador General del evento.



Intendencia
de Montevideo

[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO