



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

VIVENCIA
2016-2017



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

MUFF es el nuevo festival internacional de fotografía, organizado cada tres años por el Centro de Fotografía de Montevideo. Con su primera edición dedicada a pensar el tema de la Vivencia, MUFF comienza sus procesos de creación en mayo de este año y culmina con la apertura formal de las exposiciones en setiembre de 2017.

MUFF está organizado a partir de cuatro plataformas de trabajo que corren en paralelo a lo largo de casi dos años, a la vez que se sobreponen y complementan, y se coordinan desde un punto de vista pedagógico.

CAMINOS CONJUNTOS es la plataforma que ofrece una estructura de formación a nivel de posgrado en fotografía. Son cuatro líneas de investigación que serán desarrolladas desde mayo a diciembre de 2016 bajo la orientación de cuatro inductores invitados: Rosângela Rennó (La invisibilidad de los monumentos); Maurício Lissovsky (Lo que puede una fotografía); Pio Figueroa (El cazador fotográfico); y Fredi Casco (Memorias para archivar: historia reciente). Habrá seis participantes por línea de investigación, seleccionados mediante una convocatoria abierta para uruguayos y latinoamericanos, que será lanzada el 4 de marzo y quedará abierta para postulaciones hasta el 10 de abril de 2016. Los proyectos desarrollados en esta línea del festival integrarán el programa expositivo de MUFF y serán documentados en una publicación destinada específicamente para esta plataforma.

BARRIOS se desarrollará bajo la coordinación de agentes sociales uruguayos y regionales en distintos barrios de Montevideo. Con inicio en agosto de 2016, esta plataforma de MUFF explora la fotografía como herramienta de integración social, de documentación y de autoconocimiento, y busca generar espacios de intercambio de historias y experiencias entre las personas. Culmina con la creación de archivos de familia y exposiciones fotográficas presentadas en las fotogalerías del CdF.

MIRADA INTERNA es un espacio dedicado a profundizar sobre la producción fotográfica y audiovisual uruguaya desde la mirada de distintos artistas y fotógrafos, invitados por MUFF como curadores e investigadores para identificar –desde el concepto de Vivencia– los distintos abordajes de lo fotográfico en la producción uruguaya.

Esta primera edición de MUFF incluye una serie de muestras y proyectos con las que procuramos conocer la experiencia internacional en torno al tema de la Vivencia en cuanto concepto fotográfico. La plataforma que titulamos **VIVENCIAL** explora desde la obra de fotógrafos internacionales distintas experiencias relacionadas con el acto fotográfico y su contexto: desde la relación entre fotógrafo y sujeto/objeto fotografiado hasta el contexto vivencial de esa relación y los fenómenos sensoriales que afectan la experiencia de la toma. Esta plataforma inaugura el primer ciclo de muestras de MUFF en setiembre de 2017 e incluye homenajes a grandes autores latinoamericanos.

EL CONTEXTO PEDAGÓGICO de **MUFF Vivencia** es coordinado por Luis Camnitzer, y trata de incorporar todo el proyecto de comunicación del festival a los procesos de producción y reflexión de las cuatro plataformas de trabajo, generando de esta manera la retroalimentación entre producción de contenidos y reflexión sobre ellos. Acompaña el seguimiento y la gestión de la comunicación en redes, el blog del festival y la página web del CdF; el proyecto de la carpa itinerante, que se instala en distintos barrios de Montevideo durante los últimos cuatro meses de 2017 para ofrecer talleres fotográficos y experiencias de los distintos programas de Vivencia; la creación de intervenciones urbanas que buscan derramar sobre la vivencia y el espacio colectivo la activación de lo fotográfico; y finalmente, las ediciones - publicaciones que, más allá del concepto de catálogos de exposiciones, se construyen en cuanto diarios de viaje, acompañando los procesos de creación de cada plataforma de trabajo y generando, de esa manera, nuevos espacios de condensación y reflexión de las experiencias de Vivencia.

MUFF busca generar una plataforma educativa y cognoscitiva en torno a la producción fotográfica y audiovisual. MUFF es un espacio de producción artística y teórica que trata de estimular la reflexión crítica y generar dinámicas educativas en sus procesos de creación. Con especial foco en los contextos culturales y sociales de Uruguay y América Latina, cada edición de MUFF se guiará por un tema específico y por nuevos grupos de colaboradores invitados, buscando atender a los desafíos y cuestionamientos de la fotografía en la región.

CRONOGRAMA

4 de marzo / Inscripciones abiertas para participación en la plataforma de trabajo Caminos conjuntos

9 de marzo / Charla informativa en el CdF (18 de Julio 885, Montevideo). 19.30hs.

10 de abril / Cierre de las inscripciones de Caminos conjuntos.

25 de abril / Difusión de resultados.

16-21 de mayo / Primer encuentro con inductores y participantes de Caminos conjuntos.

Setiembre / Segundo encuentro con inductores y participantes de Caminos conjuntos.

Diciembre / Definición final de los proyectos de exposición.

Enero - julio 2017 / Producción de publicaciones, producción de muestras y otros proyectos de MUFF-Vivencia.

Setiembre 2017 / Inauguración de las primeras muestras y proyectos, lanzamiento de las publicaciones.

CONVOCATORIA

CAMINOS CONJUNTOS



Una de las cuatro plataformas que componen el proyecto de la primera edición de MUFF –Festival de Fotografía de Montevideo, Uruguay –**Caminos conjuntos** se concibe como un espacio de formación, reflexión y desarrollo personal y profesional en el contexto de la producción práctica y teórica de la fotografía.

A partir de la temática propuesta para esta edición inaugural de MUFF –**Vivencia**– invitamos a cuatro profesionales latinoamericanos para trabajar como “inductores” (un híbrido entre facilitador, tutor y co-curador) en la orientación de distintos grupos de trabajo. Cada inductor presentó una línea de investigación que se vincula con el concepto de Vivencia y con sus propios intereses y metodologías de trabajo.

Los inductores invitados son los artistas, investigadores y fotógrafos Fredi Casco (Asunción), Pio Figueiroa (Recife / Sao Paulo), Maurício Lissovsky (Río de Janeiro) y Rosângela Rennó (Belo Horizonte / Río de Janeiro). Estos cuatro procesos contarán con el seguimiento pedagógico del artista uruguayo especialista en arte y educación, Luis Camnitzer (radicado en Nueva York), invitado como inductor pedagógico de MUFF Vivencia.

En las siguientes páginas presentamos la descripción de cada línea de investigación de **Caminos conjuntos**, seguida por la biografía de cada inductor y enlaces adicionales para más informaciones. Los interesados en postularse deben elegir una de las cuatro líneas de esta plataforma.



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

De Quimera a Meseta de Artigas No hay nada tan invisible como los monumentos

ROSÂNGELA RENNÓ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

De Quimera a Meseta de Artigas.

No hay nada tan invisible como los monumentos, a cargo de la inductora invitada Rosângela Rennó.

La memoria de una sociedad es negociada en el cuerpo social de creencias y valores, rituales e instituciones. En el caso específico de las sociedades modernas, la memoria se instituye en espacios públicos como el museo, la memoria y el monumento. Pero la permanencia prometida por la piedra del monumento está siempre erigida sobre arena movediza. Algunos monumentos son derribados con gran alegría, en tiempos de rebelión social, mientras que otros reservan la memoria en su forma más fosilizada, sea como mito, sea como estereotipo. Otros monumentos se mantienen como figuras del olvido, con su significado y propósito originales erosionados por el pasaje del tiempo. Como escribió Musil, "no hay nada tan invisible como los monumentos".

Andreas Huyssen, *Monumentos y memoria del holocausto* en **Seduzidos pela memória**

[Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000, p.68].

Nadie duda que la historia y la memoria de José Artigas sean estudiadas por los niños de las escuelas uruguayas; pero sí podemos afirmar con seguridad que la relevancia histórica de los hechos de ese general no depende más del tamaño o del valor artístico de los monumentos erigidos en su homenaje, y menos aun, de su cantidad por kilómetro cuadrado.

Muchos monumentos realizados en las últimas décadas siguieron la lógica constructiva de los 'anti-monumentos' que, de una forma general, se insinúan en el paisaje, destacando elementos mínimos para la reflexión y modificando poco el entorno. Por lo tanto, son más fruto de una transformación del paisaje que de un incremento, propiamente, del mismo. Los monumentos tradicionales que sobreviven a las vicisitudes ideológicas pierden su valor simbólico y terminan siendo tragados por el paisaje, deviniendo melancólicamente invisibles o, al menos, indescifrables. Esfinges en el paisaje.

Por otro lado, algunas edificaciones construidas no necesariamente por motivos simbólicos o conmemorativos, se convierten en 'monumentos' por el deseo del ciudadano o de la comunidad. No son propiamente 'lugares de historia' pero terminan ganando un status de 'lugar de memoria', como por ejemplo *El Águila* (o Quimera) en Atlántida, que por su excentricidad llama la atención y excita la imaginación de los visitantes.

Durante los primeros encuentros, discutiremos con los participantes de esta línea de investigación sobre la función y el significado de los monumentos hoy, tanto los tradicionales como los que fueron elegidos por la sociedad como 'lugares de memoria' y los modelos contemporáneos.

Luego se definirá el punto de partida para una propuesta colectiva de trabajo, mediante la elección de uno o de una serie de monumentos sobre los cuales se discutirá la relación entre su valor simbólico y su presencia y/o visibilidad en el paisaje. Ese paisaje puede ser entendido como natural o cultural, dependiendo de la clase de monumentos que sean elegidos. La documentación visual y textual serán los métodos de investigación y el resultado puede ser la creación de un archivo o la presentación del material obtenido en archivos ya existentes, de las colecciones particulares y álbumes de familia, pasando por los archivos y museos municipales y estatales, hasta las imágenes obtenidas en internet.

La división de tareas o de regiones/localidades a visitar o investigar por los participantes será definida en base a sus intereses y disponibilidades.



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

De Quimera a Meseta de Artigas No hay nada tan invisible como los monumentos

ROSÂNGELA RENNÓ

Algunos monumentos uruguayos, a modo de ejemplo:

Entre las ciudades de Salto y Paysandú, al margen del río Uruguay, está situada la *meseta de Artigas*. En ella se encuentra el segundo monumento edificado en homenaje a José Artigas, inaugurado el 25 de agosto de 1899. El monumento de 34 metros de altura, que mira hacia el río, incluye una columna de granito sobre la cual se sostiene un busto de bronce de José Artigas. Fue ejecutado por el escultor Juan Azzarini y declarado monumento histórico nacional en 2003.

El monumento ecuestre más alto de América Latina también representa a José Artigas. Está situado en el Cerro Artigas, en la ciudad de Minas, departameto de Lavalleja. Es obra del escultor uruguayo Setillo Belloni y fue inaugurado el 19 de octubre de 1974.

El *Águila*, también conocida como *Quimera*, es una edificación de 1945, situada en el balneario Villa Argentina, al oeste de la ciudad de Atlántida. Proyecto realizado por Juan Torres, basado en una estructura artesanal de piedra, con cabeza de águila y cuerpo de delfín, construido con materiales del lugar. La idea inicial del propietario, Natalio Michelizze, consistía en erigir una capilla, proyecto que nunca se concretó. Después de su muerte, surgieron algunas leyendas: escondite de espías nazis, templo, centro de energía cósmica, mirador.

La iglesia parroquial de Cristo Operario, de Eladio Dieste, también está situada cerca de Atlántida y fue construida en 1952. Considerada uno de los hitos de arquitectura moderna en América del Sur, no fue proyectada para ser una iglesia de balneario, destinada solamente a turistas de temporada, sino también para la población estable del balneario.

El *Monumento al ahogado* es una escultura de cinco dedos parcialmente enterrados en la arena de la Playa Brava en el balneario de Punta del Este. La obra - popularmente conocida como *Monumento Los Dedos o La mano* — fue realizada por el artista chileno Mario Irarrázabal para un concurso realizado en el marco de un festival de verano en 1982.



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

De Quimera a Meseta de Artigas No hay nada tan invisible como los monumentos

ROSÂNGELA RENNÓ



Foto: Toni Hafskensheid

ROSÂNGELA RENNÓ

(Belo Horizonte, 1962) vive y trabaja en Río de Janeiro. Es licenciada en Artes Plásticas por la Escola Guignard y en Arquitectura por la Universidad Federal de Minas Gerais. Es doctora en Artes por la Escola de Comunicações e Artes de la Universidad de Sao Paulo. Entre sus principales exposiciones individuales se destacan: Appel Foundation (Amsterdam, 1995), Museum of Contemporary Art (Los Angeles, 1996), Australian Center for Photography (Sydney, 1999), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2001), Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte, 2002), Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2003), Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife, 2006), Prefix Institute Contemporary Art (Toronto, 2008), Pharos Center for Contemporary Art (Nicosia, 2009), Centro de Fotografía (Montevideo, 2011), Centro de Arte Moderna CAM - Fundação Gulbenkian (Lisboa, 2012), FotoMuseum (Winterthur, 2012), Soirée Nomade, Fondation Cartier (Paris, 2014).

Entre las exposiciones colectivas recientes se destacan: la 2ª Bienal de Berlín (2001), Pabellón brasileiro, 50ª Bienal Internacional de Venecia (2003), *Histoires des Amériques*, Musée d'Art Contemporain de Montréal (2004), *Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna (São Paulo, 2005), *Phantasmagoria, Specters of Absence*, Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá, 2007), 1ª Bienal de Nova Orleans (Nova Orleans, 2008), *ArtesMundi 3*, Museum of Art of Wales (Cardiff, 2008), *Óscar Muñoz y Rosângela Rennó. Crônicas de la Ausencia*, Museo Rufino Tamayo (México, 2009), *Elle@centrepompidou - Artistes femmes dans les collections du Musée National d'Art Moderne* (Paris, 2010), 22ª e 29ª Bienal Internacional de São Paulo (1994 e 2010), *Magical Consciousness*, Arnolfini (Bristol, 2011), *A sense of Perspective*, Tate Liverpool (2011), 12ª Bienal de Estandul (2011), BES-Photo Award 2012, Museu Berardo (Lisboa, 2012), *Intense Proximity - La Triennale de Paris*, Palais de Tokio (Paris, 2012), *América Latina 1960-2013*, Fondation Cartier (Paris, 2014), *Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Awards Short List Exhibition*, Aperture Foundation (Nova York, 2014), *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts (Ohio, 2014).

Recientemente ha ganado los premios: CIFO Grants & Commissions (2014), Paris Photo - Aperture Foundation Photobook award - *Photobook of the year* (2013), y ALICE Awards - *Arte Política* (2012).

Más información sobre la obra de Rosângela Rennó:

<http://www.rosangelarenno.com.br/>

http://www.galeriavermelho.com.br/sites/default/files/artistas/pdf_portfolio/RENN%C3%93_2013_bx.pdf

<http://www.malba.org.ar/evento/rosangela-renno-imagen-y-desmemoria/>

<http://thephotographersgallery.org.uk/rosa-ngela-renno-ri-o-montevideo>



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

¿Qué puede una fotografía? Investigando las potencias de la imagen

MAURICIO LISSOVSKY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

¿Qué puede una fotografía?

Investigando las potencias de la imagen, a cargo del inductor invitado Mauricio Lissovsky

Una peculiar sincronía. Mientras Hegel dicta sus famosos seminarios sobre estética, Niépce está dando vueltas con los experimentos alrededor de lo que vendría a ser la fotografía. En la década de 1830, tanto la invención de Daguerre como el vaticinio del filósofo sobre el “fin del arte” se hicieron públicos. Una conjunción tan poderosa en el mapa astral del Occidente que, conscientemente o no, hizo correr ríos de tinta entre filósofos, historiadores, críticos y teóricos del arte. Un día tal vez se escriba una historia de la visualidad en el siglo XIX como movimiento desenfrenado de dos trenes desgobernados –el tren del arte y el de la fotografía– que presienten el choque y nada pueden hacer para evitarlo. El epílogo de esa narrativa, un choque catastrófico, es la explosión de las vanguardias del siglo XX –cuyo trueno hace ecos hasta el día de hoy–.

Pero la fotografía también fue esa bailarina equilibrada sobre un hilo estirado entre nuestra conciencia del mundo y nuestro entendimiento de las imágenes. Era la guardiana problemática de todas las distancias: entre la imagen que certifica y aquella que elude, entre la transparencia y la opacidad del mundo, entre el sujeto y el objeto, etcétera. A lo largo de su historia, la fotografía afirmó las tensiones entre imagen y mundo, insistiendo en la pregunta sobre su diferencia. Si la fotografía ocupa hoy un lugar crucial en la reflexión acerca de la visualidad contemporánea, es porque fue desplazada de la posición que ocupó por más de 150 años. El creciente debate a su alrededor se alimenta de la intuición –en este mundo transformado en imagen– de que nuestro destino como sujetos y el destino de la fotografía como imagen están de algún modo entrelazados.

Guiados por la pregunta ¿qué puede una fotografía?, vamos a investigar teórica, histórica y artísticamente cómo las potencias de la imagen se revelan en la fotografía. A partir de las series de imágenes que esa pregunta convoque, iremos a examinar y experimentar las formas de entrelazado entre imágenes y sujetos en la actualidad. Serán bienvenidos proyectos ensayísticos autorales de investigación estética, histórica o etnográfica, propuestos por artistas y/o investigadores, que aspiren a la producción de imágenes fotográficas originales o a la utilización de materiales de archivo.

Metodología de trabajo

Los encuentros tendrán la forma de talleres, desarrollados a partir de proposiciones del inductor (mediante presentaciones y discusiones de textos teóricos e imágenes) y de los proyectos de investigación de los participantes. La primera parte será dedicada a los poderes de la fotografía, frente al mundo, la sociedad y el arte; la segunda, al entrelazado entre imágenes y cuerpos y a los destinos de la fotografía en la actualidad.

Se propone a los participantes una serie de ejercicios y lecturas previas a la realización de los talleres, de modo de facilitar una apropiación creativa de la reflexión teórica. Los contenidos específicos de cada taller sólo se definirán una vez seleccionados los participantes, ya que serán adaptados a las necesidades e intereses específicos de cada proyecto. En el segundo encuentro también se discutirán las propuestas de los participantes respecto de exposiciones y publicaciones. Habrá la oportunidad para encuentros individuales y colectivos por skype/teleconferencia a lo largo del proceso. Entre los autores cuyas perspectivas teóricas sobre la fotografía podrán estar presente en el correr del proceso incluyo a: Giorgio Agamben, Ariella Azoulay, Roland Barthes, Walter Benjamin, Eduardo Cadava, Georges Didi-Huberman, Hal Foster, Andreas Huyssen, Christopher Pinney, Aby Warburg y Catherine Zuromskis.



Festival de Fotografia
MONTEVIDEO-URUGUAY

¿Qué puede una fotografía? Investigando las potencias de la imagen

MAURÍCIO LISSOVSKY



Foto: Sara De Santis

MAURÍCIO LISSOVSKY

Historiador, redactor y guionista. Doctor en Comunicación, profesor asociado de la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro, donde imparte clases sobre Guion para Cine y Televisión y Teoría Visual. Becado en Productividad Científica del CNPQ (Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico). Realizó su posdoctorado en Birkbeck College, Londres, en 2007. En 2015 fue investigador visitante en el Programa de Latin American Studies, de la Universidad de Princeton. En la ECO/UFRJ fue Coordinador del Curso de Radio y TV (2007-2010) y del Programa de Posgrado en Comunicación (2011-2012). Profesor invitado en cursos de posgrado en fotografía e imagen de las universidades Cândido Mendes (Río de Janeiro) and Positivo (Curitiba). Es miembro del Advisory Board del Centre for Iberian and Latin-American Visual Studies de la Universidad de Londres y consultor del Programa de MFA en Guion de la CAPES/Fulbright, que selecciona a los becados brasileños para formación profesional en guion en Estados Unidos a nivel de maestría. Escribió decenas de ensayos sobre teoría e historia de la fotografía; entre sus libros publicados están *Escravos Brasileiros do século XIX na fotografia de Christiano Jr* (1988), *Colunas da Educação* (1994), *Só Existe um Rio* (2008), *A Máquina de Esperar* (2009), *Refúgio do Olhar* (2013) y *Pausas do Destino* (2014). Posee una extensa experiencia como guionista de video, cine y televisión; fue coordinador de Iser-Vídeo y de la TV Zero (de la cual fue fundador). Entre sus guiones para cine se destacan el largometraje de ficción *Seja o que Deus quiser* (dir: Murilo Salles, 2002), y los documentales *A Pessoa é para o que nasce* (dir: Roberto Berliner, 2004), *Eliezer Baptista, engenheiro do Brasil* (dir.: Victor Lopes, 2010) y *Serra Pelada* (dir.: Victor Lopes, 2013). También colaboró como guionista en los largos de ficción *O fim e os meios* (dir.: Murilo Salles) y *Nise* (dir.: Roberto Berliner), 2015. Integró el equipo de curadores del Museu do Amanhã (Rio de Janeiro).

Más información sobre la obra de Maurício Lissovsky:

<http://iconica.com.br/site/author/mlissovsky/>

<http://ufrj.academia.edu/MauricioLissovsky>



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

El límite de lo fotográfico

PIO FIGUEIROA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

El límite de lo fotográfico, a cargo del inductor invitado Pío Figueiroa

El límite del lenguaje fotográfico es su mayor potencia. Por el vacío, por la pretensión que provoca al retirar el movimiento natural del mundo - la fotografía es una interrupción que genera ausencias, pero justamente dada la ambigüedad intrínseca de ese lenguaje es que los caminos interrumpidos pueden proponer trayectorias.

Partiendo de esa idea, la propuesta de este proyecto - *Vivencia: el límite de lo fotográfico a partir del análisis de la fotografía en cuanto lenguaje* - busca formar un grupo de trabajo que se guíe por dos movimientos: por un lado, provocaciones críticas que ilustren los límites inherentes a toda fotografía; y por otro, en la continuidad del trabajo, la creación de ensayos fotográficos generados a partir de las reflexiones iniciales.

A los ojos de esa propuesta, la fotografía se hace efectiva en un límite, el de la interrupción. Ahí reside su potencia, la fotografía es todo lo que puede venir a ser. Síntesis de vivencias. Lo que le falta a la fotografía es lo que nos hace políticos, queriendo retener, en la experiencia de leerla, historias para contar. Inquieta, coquetea con otros lenguajes todo el tiempo, no acepta un sentido único para las cosas, pero tampoco logra contener un asunto que extrapola de ella.

Podemos pensar el lenguaje como forma de comprender algo muy distinto de la acción de captar simplemente el sentido claro de las cosas, al subvertir los límites propios de las pretensiones autorales junto al entendimiento de que con fotografías no se puede decir todo, pero en ellas reside la posibilidad de que todo sea dicho nuevamente.

Para hablar de lenguaje, es necesario hablar del fotógrafo, del agente que dinamiza esa forma de comunicación. El sentido de la palabra "fotógrafo" no es unívoco. Tomarlo como tal significa creer que existe una misma esencia entre el fotógrafo aristocrático del siglo XIX, el fotógrafo positivista del siglo XX "descubriendo" mundos intocables en lugares remotos, y los modernos norteamericanos. Tal concepción, en su abstracción, nos hace perder de vista la dimensión histórica en la que las distintas densidades de la fotografía fueron, sucesivamente, moldeando la naturaleza del fotógrafo.

Si pensamos, por ejemplo, en los dispositivos y las actitudes que conducían al fotógrafo hacia su "caza" a capturar fotografías, podemos ahora verlas redireccionadas hacia el propio fotógrafo. Eso nos lleva a pensar que llegamos, al final, al día de la caza, en que la figura clásica, más inmediata del ser fotógrafo, pierde sus derechos predatorios y ese cazador pasa a ser el cazado.

En el grupo de trabajo se abordarán provocaciones y desplazamientos sobre las posibilidades y aplicaciones del lenguaje trabajando con la producción fotográfica. El tema propuesto no es otro que la propia fotografía.



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

El límite de lo fotográfico

PIO FIGUEIROA



Foto: Pio Figueiroa

PIO FIGUEIROA

Inició su carrera en fotoperiodismo en Recife, ciudad donde nació. Fundador del colectivo *Cia de Foto* (2003/2013), sus trabajos integraron muestras importantes como *Ver do meio* – Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2015); *Carnaval*, en el Wexner Center (Ohio, EUA, 2014); *Marcha*, en el Masp (São Paulo, 2013); *Agora*, en el Museu Berardo (Lisboa, 2012). Su investigación está pautada por una estrategia con fuerte impronta en el repertorio adquirido en el fotoperiodismo, que se expresa en el campo del arte. Su actuación en los últimos diez años sirvió de parámetro para una gran revisión que se ha hecho sobre la fotografía brasileña. Es estudiante de filosofía en la Universidad de São Paulo. Editor de la revista latinoamericana *Sueño de la Razón* (<http://www.suenodelarazon.org>), y editor del blog *Ícónica* (<http://www.iconica.com.br>)

Más información sobre la obra de Pio Figueiroa:

<http://www.piofigueiroa.com/>

<https://creativemornings.com/talks/pio-figueiroa/1>

<http://zonezero.com/es/component/tags/tag/48-cia-de-foto>



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

Otras memorias

FREDI CASCO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Otras memorias, a cargo del inductor invitado Fredi Casco

Dentro de las prácticas artísticas de América Latina existe una tendencia importante a emplear la memoria como un discurso crítico de las imágenes de las historias oficiales, y así establecer un margen, a veces mínimo, de contrapoder.

Esto ocurriría por varios motivos. En primer lugar, porque en muchas de nuestras sociedades la reflexión crítica desde la historiografía y demás ciencias sociales forma parte de grupos intelectuales y académicos que han visto gravemente limitadas sus capacidades de producción y de acceso a un público amplio, que podría contrastar esas visiones críticas con los relatos oficiales o con los discursos de poder. Falta de incentivo a la investigación científica por parte de universidades, falta de voluntad política por parte de los estados para entender y dar a entender la importancia de la reflexión en torno al pasado y al presente, para vislumbrar un futuro como sociedades que apuntan a no repetir los errores y los horrores de su historia.

Ante la insuficiente reflexión y producción teórica desde las ciencias sociales –por razones de censura y represión en épocas de dictaduras o por falta de financiamiento por parte de las políticas públicas actuales–, el arte, por momentos, ha tomado el lugar de la voz crítica y ha arrojado nuevas luces sobre los hechos históricos, muchas veces desde la transversalidad y en alianza con otras disciplinas.

Esta línea de investigación está abierta a los artistas y fotógrafos que trabajan o tienen interés en trabajar la fotografía desde una reflexión hacia la historia reciente de Uruguay y/o de América Latina. La idea es abrir espacios de reflexión sobre estas historias desde ejes propios, desplazados del centro de los relatos oficiales.

Durante los encuentros de trabajo, buscaremos identificar episodios laterales, marginales, oscuros (u oscurecidos) de historias pasadas y presentes, para articular hipotéticos archivos futuros o construir cápsulas del tiempo. Pero también, según la consigna benjaminiana de “peinar a contrapelo” la historia, ensayaremos métodos para hacerle “saltar sus pulgas”, desde deslizamientos de las miradas hacia contenidos no evidentes de los “relatos oficiales”, hasta revisiones de sus formas narrativas, estimulando las apropiaciones y reapropiaciones, generando aproximaciones libres, subjetivas, ficcionales.



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

Otras memorias

FREDI CASCO



Foto: Beto Gutiérrez

FREDI CASCO

Asunción, 1967. Vive y trabaja en Asunción, Paraguay.

Además de ser artista visual y poeta, las actividades de Casco incluyen su participación en el comité editorial de la revista sudamericana *Sueño de la Razón*. Es cofundador del *Ojo Salvaje*, Mes de la Fotografía en Paraguay, y de la editorial independiente Ediciones de la Ura, en Asunción.

Su trabajo ha sido presentado en exposiciones como III, V y X Bienal del Mercosur (Porto Alegre) en 2001, 2005 y 2015; 2ª Bienal de Arte Contemporáneo en Thessaloniki (Grecia) en 2009; 10ª Bienal de La Habana (Cuba) en 2009; la 55ª Bienal de Venecia (Italia), *América Latina 1960-2013 Photographies* en la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (París, Francia) en 2013; *Now You See It. Photography and Concealment*, Metropolitan Museum of Art (Nueva York, EEUU); su primera exposición individual en Europa, *La Fascination des Sirènes* en la Maison de l'Amérique Latine (París, Francia) en 2014; *Operaciones en la selva*, en la Galerie GeorgesPhilippe et Nathalie Vallois (París, Francia); *Teoría de la conspiración*, en CAV/ Museo del Barro (Asunción) y en *Maps and Territories*, en la Galerie MorCharpentier (París, Francia), en 2015.

Filmografía

Chaco fantasma, 2007-2009

Revolta(s), 2013, película documental codirigida con Renate Costa para la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

Mémoires vives, 2014, película documental que traza un recorrido a través de los últimos treinta años de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

Más información sobre la obra de Fredi Casco:

<http://www.arte-sur.org/es/artistas/fredi-casco-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EuBSM8uvoKI>

BASES



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

2016-2017

Primera edición: VIVENCIA

Convocatoria a proyectos para participar en la plataforma **Caminos conjuntos**, en la primera edición de MUFF (Festival de Fotografía de Montevideo Uruguay).

El Centro de Fotografía de Montevideo, organizador de MUFF, convoca a fotógrafos, artistas e investigadores de Uruguay y América Latina a presentar propuestas para integrar una de las cuatro líneas de investigación que componen esta plataforma. **Caminos conjuntos** fue concebida como una plataforma de investigación a nivel de posgrado, cuyo objetivo es ofrecerle a los integrantes de cada línea de trabajo una oportunidad única de desarrollo de proyectos individuales y/o colectivos bajo la orientación de los “inductores” invitados, y con el seguimiento pedagógico del artista Luis Camnitzer. Los inductores de **Caminos conjuntos** son Fredi Casco, Pio Figueiroa, Maurício Lissovsky y Rosângela Rennó. El postulante debe inscribirse en la línea de trabajo con la que más se identifica.

Las cuatro líneas de trabajo y la biografía de los inductores se encuentran en este documento. Los participantes seleccionados trabajarán desde mayo a diciembre de 2016 con sus inductores mediante dos encuentros grupales en Montevideo y el seguimiento continuo vía teleconferencia y redes. Los trabajos desarrollados podrán integrar la programación expositiva y educativa de MUFF en 2017, y sus procesos de creación formarán parte de una de las cinco publicaciones de MUFF Vivencia. Cada línea de investigación contará con un presupuesto para la producción final de los proyectos, que deberá ser gestionado por cada inductor en conjunto con sus participantes y la curaduría y producción general de MUFF.

Más que un taller de seguimiento de proyectos fotográficos y artísticos, **Caminos conjuntos** se concibe como un espacio de investigación práctico y teórico. Esta plataforma de MUFF ofrece la oportunidad de trabajar con creadores e historiadores cuyas trayectorias alcanzaron reconocimiento internacional desde muy temprano gracias a sus profundos cuestionamientos críticos, su rigor formal, su compromiso con el arte, la fotografía, el lenguaje y la sociedad.

Se pueden postular para participar en **Caminos conjuntos** personas mayores de 18 años de origen latinoamericano o residentes en Latinoamérica desde hace un mínimo de cinco años. Los interesados deberán estar presentes en los dos encuentros que se realizan en Montevideo, Uruguay: el primero será del 16 al 21 de mayo de este año, y luego en setiembre en fecha a confirmar. La participación es gratuita; los costos de producción final de obra son cubiertos por la dirección de MUFF dentro de un presupuesto predeterminado para cada línea de trabajo. Los participantes que no residan en Montevideo deberán cubrir sus costos de traslado y hospedaje durante las dos semanas (en mayo y setiembre) de trabajo intensivo con los inductores en la ciudad.

BASES



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

Condiciones de participación

Los interesados se deben postular de manera individual o colectiva mediante una carta de motivación en la cual expresa por qué desea participar de MUFF y qué espera de su participación en la línea de investigación elegida. Si la propuesta es de autoría de un colectivo, se debe nombrar a un representante para que se responsabilice por la postulación. Además de la carta de motivación, los interesados deben incluir un portafolio resumido de imágenes, obras visuales o teóricas producidas en los últimos cinco años, según se detalla más adelante.

Llenar el formulario en línea que se encuentra en la [siguiente página de Internet](#), donde deberá incluir: nombre, domicilio, nacionalidad, teléfono para contacto y correo electrónico, currículum abreviado (hasta mil caracteres con espacios), copia del documento de identidad o pasaporte, carta de motivación contestando a las siguientes preguntas (hasta cuatro mil caracteres con espacios en total):

- ¿Por qué desea participar de la primera edición de MUFF Vivencia?
- ¿De qué manera la línea de investigación seleccionada se enmarca en sus investigaciones propias?
- ¿Qué espera alcanzar con su participación?
- ¿Qué cree poder aportar a este nuevo espacio de investigación?

En caso de que el postulante no sea de origen latinoamericano, deberá adjuntar documentación que pruebe ser residente en un país de la región al menos desde hace cinco años.

Portafolio: si es fotógrafo y/o artista, incluir hasta dieciséis imágenes de proyectos actuales y anteriores, con sus debidas fichas técnicas, y los videos en caso de que el postulante esté trabajando este formato. Si es investigador/teórico, incluir hasta cuatro resúmenes de ensayos publicados o presentados formalmente en instituciones académicas o culturales.

Se deberá incluir un link de descarga en el formulario de inscripción a través del cual se descargue el portafolio y todo lo solicitado en un solo archivo comprimido.

Selección

El Centro de Fotografía de Montevideo se hará cargo de la selección de los participantes de esta plataforma, en conjunto con los cinco inductores invitados: el inductor pedagógico Luis Camnitzer y los cuatro inductores de **Caminos conjuntos**. Se seleccionarán seis participantes por línea de trabajo, conformando un total de veinticuatro participantes para esta plataforma de MUFF Vivencia.

Compromiso de participación

En caso de ser seleccionado, el postulante se compromete a estar presente en los dos encuentros grupales en Montevideo: el primero a realizarse del 16 al 21 de mayo, y el segundo en setiembre en fecha a confirmar. MUFF, con su primera edición dedicada a reflexionar y trabajar sobre el tema de VIVENCIA, apuesta a la creación de dinámicas de trabajo abiertas al intercambio de ideas y experiencias, al diálogo y a la discusión, a la crítica constructiva y productiva. La palabra clave se centra en la noción de proceso: vivir los procesos de creación con apertura y conciencia crítica de todos los factores que van surgiendo a lo largo del camino.