

# CONVOCATORIA

PARA SEMINARIO DE CONSERVACIÓN FOTOGRÁFICA  
Y PROGRAMA DE BECAS DE PROFESIONALIZACIÓN



**auci**  
AGENCIA URUGUAYA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

**AMEXCID**  
AGENCIA MEXICANA DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



**[cdf]** CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO

La Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI), la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) y el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), lanzan la convocatoria para participar en el **seminario de conservación fotográfica**, a realizarse en Montevideo del 5 al 9 de agosto de 2013, con la posibilidad de acceder a dos **becas de capacitación técnico-científica en conservación de fotografía** a realizarse en México en octubre-noviembre de 2013.

**Seminario de conservación fotográfica** en Montevideo y **programa de becas de profesionalización** para uruguayos en México, financiados por el **Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay**, coordinado por la **Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI)** y la **Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID)**, en el marco del proyecto **Conservación del Patrimonio Fotográfico del Uruguay. Una propuesta estratégica de formación y difusión para la preservación de imágenes.**

En los últimos años, el ámbito de la conservación-restauración cobró una nueva dimensión transformándose en un campo profesional incluido en carreras universitarias que se vieron respaldadas por diversos programas y organismos de todo el mundo.

Actualmente, el conservador-restaurador se considera un especialista de alto nivel, con conocimientos amplios y profundos de orden cultural, técnico, tecnológico y científico de su especialidad. En las pasadas tres décadas, se han formado asociaciones internacionales de conservadores y restauradores que realizan congresos y simposios para establecer normativas y criterios internacionales sobre la materia, manteniendo así el alto estándar de la profesión.

En Uruguay no existe oferta académica para formar especialistas en conservación o restauración, lo cual ha impuesto límites a las posibilidades de tratamiento documental y de rescate de muchos archivos fotográficos de carácter patrimonial. En este marco, surge el proyecto **Conservación del Patrimonio Fotográfico del Uruguay. Una propuesta estratégica de formación y difusión para la preservación de imágenes**, financiado por el Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay, fruto del Acuerdo de Asociación Estratégica firmado entre los gobiernos de México y Uruguay en el año 2009.

El proyecto está coordinado por la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI), la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), el Laboratorio de Conservación de Imágenes de Fundación Televisa y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Su principal objetivo es brindar algunas herramientas para intervenir sobre el patrimonio fotográfico uruguayo y contribuir al establecimiento de estudios formales sobre conservación y restauración en Uruguay, aprovechando la experiencia que las distintas instituciones y profesionales mexicanos han acumulado en los últimos años. En este sentido, el CdF ratifica su política de formación permanente y establecimiento de lazos con especialistas de todo el mundo, la cual ha sido una constante desde sus inicios en el año 2002.

El Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Laboratorio de Conservación de Imágenes de Fundación Televisa son referentes en el desarrollo e implementación de estrategias de conservación en sus propios acervos. Ambas entidades cuentan con especialistas comprometidos con el progreso de la profesión, quienes constantemente participan en foros de reflexión y difusión de las actividades que desempeñan. Estas instituciones cuentan además con la colaboración del maestro Fernando Osorio, quien es el principal vínculo del CdF en México y quien, cabe mencionar, es a su vez un referente de la conservación fotográfica a nivel mundial.

En este marco se inscribe esta propuesta de formación y difusión para la preservación de imágenes, que tiene dos vertientes principales: un seminario de conservación fotográfica a desarrollarse en Montevideo, y un programa de becas de profesionalización en México para uruguayos y extranjeros residentes en Uruguay.

## I) CONVOCATORIA

El CdF convoca a los interesados uruguayos o residentes en Uruguay a enviar postulaciones a la primera instancia de **capacitación técnico-científica** que tendrá lugar en el **Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo** (25 de Mayo 520) **entre el 5 y el 9 de agosto de 2013**, consistente en un seminario de carácter teórico-práctico, que se dividirá en tramos expositivos y talleres.

Docentes a cargo del seminario y cupos máximos:

- \_ Pedro Ángeles. Imagen y catalogación. Cupo para 25 personas.
- \_ Jo Ana Morfin. Acceso digital. Cupo para 50 personas.
- \_ Mariana Plank. Conservación de colecciones. Cupo para 25 personas.
- \_ Fernando Osorio. Ciencias aplicadas a la fotografía. Cupo para 50 personas.
- \_ Nadine Vera. Restauración de fotografías. Cupo para 25 personas.

Entre los postulantes se seleccionarán 25 que realizarán la totalidad de los seminarios y talleres, y otros 25 que podrán asistir solamente a los módulos dictados por Jo Ana Morfin ("Acceso digital") y Fernando Osorio ("Ciencias aplicadas a la fotografía"). Tomando en cuenta la dimensión práctica de las ciencias de la conservación, en la selección tendrán prioridad las personas que trabajen directamente con acervos fotográficos sobre los cuales aplicar los conocimientos adquiridos.

Finalizada la primera instancia (seminario en Montevideo), se otorgarán **dos becas** para la **capacitación técnico-científica en conservación de fotografía a realizarse en México en octubre-noviembre de 2013**.\*

La selección se realizará a partir de una prueba escrita entre los participantes del seminario en Montevideo que se muestren interesados en viajar a México.

La capacitación consistirá en prácticas que se llevarán a cabo en el **Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM** y en el **Laboratorio de Conservación de Imágenes de Fundación Televisa**, bajo la supervisión de profesionales de estas instituciones.

\* Otras dos becas serán usufructuadas por integrantes del equipo del CdF en el período enero-febrero de 2014.

Como parte del programa, los becarios harán visitas técnicas a las siguientes instituciones:

- \_ Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- \_ Fototeca Nacional de INAH en la ciudad de Pachuca.
- \_ Fototeca Juan C. Méndez de la ciudad de Puebla.
- \_ Archivo General de la Nación.
- \_ Biblioteca Nacional (Iconoteca Nacional).
- \_ Fundación ICA, Archivo de Fotografía Aérea.
- \_ Centro de la Imagen.
- \_ MUAC-UNAM.

## II) REQUISITOS PARA LOS POSTULANTES

Los postulantes uruguayos o residentes en Uruguay deberán enviar la siguiente documentación a la casilla de correo electrónico del Centro de Fotografía ([cdf@imm.gub.uy](mailto:cdf@imm.gub.uy)) antes del 15 de junio:

- \_ Nota justificando su interés en el seminario.
- \_ CV (organizado de acuerdo al modelo que se adjunta). La documentación probatoria deberá enviarse escaneada por correo electrónico a [cdf@imm.gub.uy](mailto:cdf@imm.gub.uy) o fotocopiada por correo postal al CdF (San José 1360). En caso de ser enviada por correo postal, se deberá notificar vía mail.

## III) CRITERIOS Y RESPONSABLES DE LA SELECCIÓN

En la selección de los asistentes al seminario, se procurará cubrir todos los departamentos del país. El Centro de Fotografía proporcionará pasaje, alojamiento y viáticos de alimentación a las personas seleccionadas radicadas fuera de Montevideo.

La selección de los postulantes para ambas actividades estará a cargo de Daniel Sosa (director del CdF), Magdalena Broquetas (responsable del Área de Investigación del CdF) y Fernando Osorio (Dirección de las tareas de conservación y preservación de las colecciones fotográficas, fílmicas y audiovisuales que custodia la Dirección de Artes Visuales de la Fundación Televisa).

Los resultados serán comunicados vía mail a todos los postulantes el 28 de junio de 2013, y se anunciarán en el sitio web del CdF ([cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)).

## IV) ACTIVIDADES CONEXAS

Paralelamente a estas actividades, se intercambiarán publicaciones especializadas para el enriquecimiento de las bibliotecas de las instituciones involucradas.

Al concluir, los becarios ofrecerán conferencias sobre su capacitación técnico-profesional en México, en Montevideo y en diferentes departamentos de Uruguay.

Los principales resultados de este intercambio serán difundidos mediante una muestra fotográfica que podrá verse en una de las fotogalerías a cielo abierto del CdF y en una exposición itinerante en el interior.

*La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de los gobiernos de México y Uruguay. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Centro de Fotografía de Montevideo y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista del gobierno de México ni del gobierno de Uruguay, así como tampoco de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, ni de la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional.*

## PROGRAMA

**\_Lunes 5**

**\_8.00 a 8.30**

Inauguración del seminario.

**\_Lunes 5 a viernes 9**

**\_8.00 a 10.00**

Conservación de colecciones fotográficas.

Docente: Mariana Planck

**\_10.00 a 12.00**

Seminario-taller de introducción a la restauración de fotografías.

Docente: Nadine Vera

**\_14.00 a 16.00**

Estrategias de preservación para colecciones de arte y acervos conformados por obras/documentos en tecnologías inestables.

Docente: Jo Ana Morfin

**\_16.00 a 18.00**

Administración de fondos fotográficos.

Docente: Pedro Ángeles

**\_18.00 a 20.00**

Tecnología y ciencias de la conservación de fondos fotográficos.

Docente: Fernando Osorio

## CONTENIDOS

### \_MARIANA PLANCK CONSERVACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRAFICAS

1. Preservación, conservación y restauración.
2. Tipos de fotografías y su composición.
3. Técnicas de manufactura.
4. Deterioro químico, físico y biológico.
5. Medidas preventivas y correctivas.

### \_NADINE VERA SEMINARIO-TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

1. Introducción a la restauración de material fotográfico.  
Conservación, estabilización, restauración.  
Identificación de fotografía a intervenir.
2. Intervención directa. Ficha de deterioro.
3. Intervención directa. Técnicas de limpieza superficial.
4. Intervención directa. Técnicas de refuerzos.
5. Intervención directa. Guardas de primer nivel.

### \_JO ANA MORFIN ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN PARA COLECCIONES DE ARTE Y ACERVOS CONFORMADOS POR OBRAS/DOCUMENTOS EN TECNOLOGÍAS INESTABLES

1. Panorama actual de los acervos y colecciones de arte en medios electrónicos y digitales.
2. Conservación de colecciones de arte.
3. Preservación de acervos documentales audiovisuales.
4. Preservación digital.
5. Consideraciones para el futuro de las colecciones y acervos.

### \_PEDRO ÁNGELES ADMINISTRACIÓN DE FONDOS FOTOGRAFICOS

1. Patrimonio fotográfico en México y el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint.
2. Administración de fondos fotográficos I (modelos de gestión).
3. Administración de fondos fotográficos I (modelos de gestión aplicados).
4. La convergencia digital y el patrimonio fotográfico.
5. Aspectos generales de la preservación digital.

### \_FERNANDO OSORIO TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN DE FONDOS FOTOGRAFICOS

1. La estabilización de la fotografía en ambientes controlados: almacenaje a largo plazo y esperanza de vida. Parámetros y referencias contemporáneas.
2. Microambientes y detección de acidez por métodos referenciales no destructivos: el caso de la acidificación de soportes plásticos orgánicos.
3. Lavado de negativos de plástico orgánico e inorgánico por métodos sin contacto y con líquidos producto de la ingeniería de fluidos dieléctricos y sin contenido de agua.
4. Adhesivos tradicionales y nuevos adhesivos aplicados al montaje de fotografías.
5. ¿Por qué y cómo congelar negativos?

# DESGLOSE DE CONTENIDOS

NADINE VERA

SEMINARIO-TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

El objetivo del seminario-taller es introducir al participante en el ámbito de la intervención directa de material fotográfico. Se pretende que se familiarice con los términos y la práctica del restaurador. Este seminario se apoyará en los seminarios de los expositores que participan, con la finalidad de que el alumno logre comprender los distintos niveles en lo que se debe abordar una fotografía o una colección fotográfica. Uno de los ejes principales es la constante discusión acerca de los criterios de intervención directa en las fotografías. Al finalizar el seminario, el participante habrá realizado algunas de las intervenciones básicas que pueden ser parte de un plan de estabilización o de conservación de fotografías, pero sobre todo aprenderá la importancia de distinguir el estado de conservación de una fotografía y el criterio de intervención de la misma.

## Fotografías B&N, soporte papel, emulsión gelatina, POP o DOP

### Día 1 (2 horas):

1. Introducción a la restauración de material fotográfico
  - \_ Conservación
  - \_ Estabilización
  - \_ Restauración
2. Primeros pasos antes de intervenir
  - \_ Identificación de tipo de fotografía
  - \_ Entrega de fotografía a intervenir

### Día 2 (2 horas):

3. Intervención directa
  - \_ Ficha de deterioro: descripción del estado de conservación y tipos de deterioro
  - \_ Propuesta de intervención: discusión
  - \_ Preparación del área de trabajo

### Día 3 (2 horas):

4. Intervención directa
  - \_ Técnicas de limpieza superficial
  - \_ Taller: limpieza con goma
  - \_ Técnica de devolución de plano por peso (opcional, según el tiempo y el equipo)
  - \_ Taller: humectación y devolución de plano

### Día 4 (2 horas):

5. Intervención directa
  - \_ Técnicas de refuerzos
  - \_ Taller: refuerzos

### Día 5 (2 horas):

6. Intervención directa
  - \_ Realización de guardas de primer nivel
7. Conclusiones

# DESGLOSE DE CONTENIDOS

JO ANA MORFIN

ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN PARA COLECCIONES DE ARTE Y ACERVOS CONFORMADOS POR OBRAS/DOCUMENTOS EN TECNOLOGÍAS INESTABLES.

## 1. Panorama actual de los acervos y colecciones de arte

1. Introducción
  - \_ Definición de conceptos clave
2. Problemáticas
  - \_ Archivos inestables
  - \_ Identificación de las problemáticas principales
3. Perspectivas
  - \_ Museo
  - \_ Archivo

## 2. Preservación

1. Conservación de colecciones de arte
  - \_ Mapeo de iniciativas institucionales
  - \_ Estrategias de documentación
  - \_ Modelo de toma de decisiones

## 3. Preservación

1. Preservación de acervos documentales audiovisuales
  - \_ Soportes (identificación y características)
  - \_ Condición, manipulación y almacenaje

## 2. Digitalización

- \_ Introducción a la digitalización de colecciones de video
- \_ Planeación de proyectos de digitalización
- \_ Almacenamiento

## 4. Preservación digital

1. Objetos digitales
2. Introducción a la preservación digital
  - \_ Estrategias
  - \_ Almacenamiento
  - \_ Sustentabilidad y acceso
3. Elaboración de un plan integral de manejo

## 5. Consideraciones para el futuro de las colecciones y acervos

1. Distribución y acceso
  - \_ Archivos digitales, mediatecas y centros de documentación
  - \_ Reactivación de colecciones
2. Uso
  - \_ Performatividad de la documentación
  - \_ Exhibición, reinstalación

## DESGLOSE DE CONTENIDOS

FERNANDO OSORIO

TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN EN FONDOS FOTOGRÁFICOS

Curso de diez horas en sesiones diarias de dos horas por cinco días seguidos.

Requerimientos: conexión a internet y un cañón de video, pizarrón blanco.

Descripción: revisión de las cinco principales herramientas tecnológicas aplicadas a la preservación de colecciones y fondos fotográficos con valor patrimonial, cultural e histórico. Durante los últimos treinta años de práctica de las ciencias de la conservación se han desarrollado tecnologías que permiten controlar y conocer mejor los procesos de preservación de las fotografías. En este campo hay –hoy por hoy– reportes científicos que contribuyen al mejor entendimiento de los procesos de deterioro que intervienen en la degradación del patrimonio fotográfico y conocer éstos, entenderlos y reflexionar en torno a ellos tendrá un impacto en la conservación de las imágenes fotográficas. Objetivos: los participantes conocerán las principales herramientas tecnológicas en el campo de la conservación y preservación de las fotografías.

### Temario

1. La estabilización de la fotografía en ambientes controlados: almacenaje a largo plazo y esperanza de vida. Parámetros y referencias contemporáneas.
2. Microambientes y detección de acidez por métodos referenciales no destructivos: el caso de la acidificación de soportes plásticos orgánicos.
3. Lavado de negativos de plástico orgánico e inorgánico por métodos sin contacto y con líquidos producto de la ingeniería de fluidos dieléctricos y sin contenido de agua.
4. Adhesivos tradicionales y nuevos adhesivos aplicados al montaje de fotografías.
5. ¿ Por qué y cómo congelar negativos?

# SEMINARIO DE CONSERVACIÓN FOTOGRÁFICA

## PONENTES / INSTRUCTORES DEL SEMINARIO

### **Pedro Ángeles Jiménez**

Doctor en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Técnico Académico del Archivo Fotográfico del IIE de la UNAM. Ha sido profesor de asignatura en la misma Facultad y es autor de más de una decena de artículos especializados en arte colonial mexicano. Desde 1986 labora como técnico académico en el Archivo Fotográfico del IIE de la UNAM, lugar donde fungió como coordinador hasta enero de 2012.

### **Jo Ana Morfin Guerrero**

Obtuvo la licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, de México, en 2004. Ha trabajado en proyectos de conservación para instituciones como el MUCA, el ex Teresa Arte Actual y la Sala de Arte Público Siqueiros en México. En 2006-2007 fue conservadora del Plan de manejo para la colección de video en el Locus+Archive, Sunderland University, Reino Unido. Ha sido becaria del CONACYT, el Programa ENDESA para estudiantes latinoamericanos y el FONCA. En 2008 presentó la investigación de tesis "Curating media-based archives" para obtener el MA Curating en la Sunderland University, Reino Unido. Actualmente trabaja en su proyecto de investigación doctoral "Towards the conservation, acces and distribution of media-based art archives in the Mexican context" en la Bristol University. Ha realizado diversas ponencias en España y México.

### **Fernando Osorio Alarcón**

Maestro en Ciencias y Artes de la Imagen, maestría conferida en 1996 por el Instituto Tecnológico de Rochester, Nueva York. Estudios realizados con la beca Fulbright-García Robles. Miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Rochester, Nueva York. Miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH/SEP. Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo. Miembro del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo Unesco. Cargo actual: director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa AC.

### **Mariana Planck González Rubio**

Es egresada de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM), INAH. Durante el período 2003-2005 cursó la especialidad en Conservación de Fotografías: Advanced Residency Program in Photograph Conservation en George Eastman House: International Museum of Photography and Film e Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology en Rochester, Nueva York. De 2006 a 2013 fungió como responsable de la Sección de Conservación del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), UNAM. Ha impartido cursos sobre conservación de fotografías en la ENCRyM-INAH, Centro Cultural de España en México y UNAM, entre otros.

### **Nadine Vera Berenger**

Maestra en Artes Visuales por la UNAM. Licenciada en Restauración de Bienes Muebles con especialización en museografía (ENCRyM) y en conservación y restauración de fotografía (Instituto del Patrimonio Nacional de París y Atelier de Photographies de la Ville de París ARCP). Ha sido docente en el área de conservación y restauración de papel. Ha trabajado para el Centro Cultural Tlatelolco, Museo del Estanquillo, ENCRyM, *La Jornada*, Sala de Arte Público Siqueiros, Museo de la Caricatura, Museo Archivo de la Fotografía, Festival Cervantino, ADABI, Colección Alesio de Andrade, ARCP (taller de restauración y conservación de fotografía). Actualmente trabaja en el AGN.

## **MODELO PARA CV**

**(Debe presentarse con la respectiva documentación probatoria)**

### **I) Datos personales.**

Nombre y apellidos, fecha de nacimiento, cédula de identidad, ciudad de residencia, dirección, teléfono, dirección de correo electrónico.

### **II) Formación.**

Detallar el nivel máximo de estudios cursados.

### **III) Otros cursos.**

Formación complementaria: cursos de corta duración, idiomas, conocimientos informáticos, entre otros.

### **IV) Actuación profesional.**

Cargos y experiencia profesional.

### **V) Producción técnica/artística/científica.**

### **VI) Participación y asistencia a eventos vinculados a la conservación fotográfica.**

Apoya:

