

## Tema: **Fotografía e Historia**

10, 11 y 12 de diciembre de 2012. Montevideo, Uruguay.

El **Centro de Fotografía de Montevideo** abre las inscripciones para las **[CdF Jornadas :8]. Tema: Fotografía e Historia**. En esta oportunidad se cuenta con la participación, como ponentes invitados, de Grant Romer (US), Marie-Loup Sougez (FR/ES), John Mraz (MX), Samuel Salgado (CL), Laura Malossetti (AR), Andrés Garay (PE), Teresa Siza (PT), Gonzalo Leiva (CL), Rubens Fernandes Junior (BR) y Rosely Nakagawa Matuck (BR), quien entrevista a Julio Santos (BR) .

Así mismo, participan los ponentes seleccionados a través de la convocatoria abierta que realiza el CdF anualmente. Para la ocasión fueron seleccionadas las ponencias de Sinara Sandri (BR), Juan Antonio Varese (UY), Albertina Otávia Lacerda Malta y Marcos Galindo Lima (BR), Carlos Blaya (BR), Didier Calvar (UY), Mireya Dávila (VZ), Solange Pastorino y Álvaro Percovich (UY), Lorena Berríos (CL), Cora Gamarnik (AR), María Laura Gumbre y Diego Guerra (AR) y Georgia Quintas (BR).

Los interesados deberán **inscribirse haciendo click aquí** desde el **23 de octubre al 13 de noviembre del 2012**. El acceso a las Jornadas es gratuito para todo público con previa inscripción. Quienes deseen obtener un certificado de asistencia abonarán un costo de \$100 (pesos uruguayos) y debe especificarse en el momento de la inscripción. El pago podrá realizarse cualquier día de las Jornadas y se entregará el último día de las mismas. Para obtenerlo se deberá asistir los tres días.

Cupos limitados (400 inscriptos)

*“Desde su aparición en el siglo XIX la fotografía se extendió rápidamente a múltiples ámbitos de la vida humana, ampliando considerablemente el universo iconográfico a través del cual accedemos al pasado.*

*Independientemente de su calidad estética, las fotografías constituyen testimonios oculares que, transformados en fuentes, arrojan información sobre aspectos concretos del pasado (paisajes, cultura material, entre otros) y sobre representaciones, aspiraciones sociales y mentalidades dominantes en los distintos momentos históricos.*

*Sin embargo, a pesar de la renovación transitada por las Ciencias Históricas durante el siglo XX, son pocos los historiadores que integran los repositorios fotográficos a sus investigaciones y es usual que las imágenes continúen utilizándose a modo de ilustración, para complementar trabajos ya escritos o acompañar temas y problemas abordados a partir de otras fuentes.*

*La propuesta de estas [CdF Jornadas :8] apunta a reflexionar sobre Fotografía e Historia en un sentido amplio, que comprenderá abordajes teórico-metodológicos sobre los vínculos entre fotografía y tiempo pasado, análisis historiográficos y presentación de casos en que las imágenes fotográficas hayan actuado como fuentes primarias de investigación”.*