

**TALLER: EL MONTAJE PALABRA/IMAGEN: VARIANTES DE TRABAJO
RICARDO GREENE (CL)****Fecha:** Del lunes 1 al miércoles 3 de diciembre, de 9.30 a 12.30 h**Lugar:** Fundación Unión. Plaza Independencia 737**Carga horaria:** 9 h**Cupo:** 20 personas**Costo:** \$2000**Organiza:** Centro de Fotografía de Montevideo**Apoya:** Fundación Unión

Más que tratar la palabra y la imagen como mundos separados que transitan sin tocarse, este taller asume y rescata la relación simbiótica y enormemente productiva que puede producirse cuando ambas se entrelazan. Como señala Da Silva Catela, “entre la imagen y la palabra se dan relaciones de reciprocidad. En cada construcción narrativa de testimonios, en cada acto de memoria y proceso de recordación, lenguaje e imagen se nutren de intercambios fundamentales para la construcción de las representaciones sobre lo que allí sucedió”. Atendiendo eso, el taller irá más allá del uso de la palabra para resolver el sentido de las imágenes o del uso de las imágenes para ilustrar lo que la palabra está exponiendo, comprendiéndolas a ambas como diferentes entradas a la realidad que se tocan, entrecruzan, apoyan y subvierten. Se presentarán diversas maneras en que palabra e imagen pueden combinarse, y se invitará a los alumnos a realizar un trabajo con base en lo discutido.

El taller está enfocado a fotógrafos, investigadores sociales, antropólogos, profesionales y estudiantes. Consistirá en tres jornadas de trabajo que combinarán discusión teórica con trabajo práctico. En la primera sesión (domingo) se discutirá la base teórica, se presentarán diversos ejemplos metodológicos y se expondrán las características de la entrega final. En la segunda sesión (lunes) los alumnos deberán exponer una propuesta de investigación. Y en la tercera sesión (miércoles) se presentarán y comentarán los resultados finales.



Ricardo Greene. Foto: Ricardo Greene.

RICARDO GREENE (CL)

Ricardo Greene es sociólogo, máster en Desarrollo Urbano y doctor en Antropología Visual por Goldsmiths, University of London. Es director de la revista de estudios culturales urbanos *Bifurcaciones*, coordinador del proyecto “Esto es Talca” y de la plataforma audiovisual CinEducación, y director de la Asociación de Documentalistas de Chile (ADOC). Ha investigado y publicado sobre cultura urbana, métodos audiovisuales de investigación, empleo doméstico, juventud y nuevas tecnologías, seguridad ciudadana e imaginarios urbanos, entre otros temas. Su obra audiovisual está compuesta por videos experimentales y documentales, entre los que destaca *La ausencia*, cortometraje seleccionado en más de veinte festivales alrededor del mundo. Trabaja en las revistas como *Sans Soleil*, *Serie Urbana* y *La Fuga*, representante del CRUCH en el Consejo de Calificación Cinematográfico de Chile, y académico de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCM.

www.bifurcaciones.cl