

CONVOCATORIA A PONENCIAS

JORNADAS:10

Tema: Fotografía y Educación
1, 2 y 3 de diciembre de 2014
Montevideo, Uruguay

Los vínculos entre Fotografía y Educación son múltiples y abarcan diversos campos sociales: enseñanza formal, manifestaciones artísticas, modelos institucionales e independientes, estructuras de producción y canales de difusión, entre otros. Se trata, por lo tanto, de un tema amplio que amerita abordajes transdisciplinarios y en clave comparada.

Las **Jornadas:10** contarán con aportes procedentes de formaciones, experiencias y trayectorias variadas, buscando promover reflexiones y discusiones en torno a los siguientes ejes temáticos:

- 1) Modelos de enseñanza: escuelas y talleres, educación formal, especializaciones universitarias de grado y posgrado en fotografía.
- 2) La fotografía en acciones de compromiso social y contextos alternativos a programas y centros consolidados.
- 3) Educación visual a nivel ciudadano: estudios visuales, abordajes en los campos de la semiótica y la filosofía y trayectorias artísticas.

Entre las interrogantes que surgen a partir de los tres ejes propuestos sobresalen los siguientes puntos de partida a modo de reflexiones que se espera profundizar en el transcurso de las Jornadas:

¿Qué caracteriza a modelos de enseñanza consolidados en otras partes del mundo y de qué manera éstos pueden servir de ejemplo para la realidad uruguaya y regional?

¿Qué aspectos deberían contemplarse en el armado de especializaciones y/o programas que integren diversas áreas del campo fotográfico (conservación, teoría, investigación, curaduría, producción, edición, digitalización, estrategias de mercado, entre otras)?

¿Cuál ha sido el lugar histórico de las experiencias alternativas a la educación formal, como las escuelas, talleres y fotoclubes, y cómo se proyectan en la actualidad?

¿Qué lugar ocupa y qué sentido se le atribuye a la investigación histórica sobre fotografía en la formación de una consciencia histórica y una memoria social?

¿En qué medida la práctica fotográfica -en tanto herramienta y/o lenguaje- contribuye a la reflexión sobre la identidad, la vivencia y la subjetividad de diversos individuos y grupos sociales?

¿En qué contextos, circunstancias y momentos históricos surge el trabajo fotográfico comprometido con lo social?

Ante la sobresaturación de imágenes que caracteriza al mundo actual, ¿qué estrategias de interpretación activa se han desarrollado, tanto en el ámbito académico como desde diversos proyectos artísticos, visuales y multimedia?

Pautas para la presentación de resúmenes

Síntesis de contenido: título de la ponencia, un resumen que describa la propuesta, conteniendo tema, ideas principales, eventualmente hipótesis, bibliografía y fuentes, con un mínimo de 500 palabras.

Tanto el texto como los títulos y subtítulos, deben estar en letra Times New Roman, tamaño 12.

Currículum (dos carillas máximo) que incluya:

Datos personales (nombre y apellido, fecha de nacimiento, país, ciudad, correo electrónico y teléfono)

Formación profesional (títulos)

Pertenencia institucional

Experiencia profesional

Actividad profesional (producción bibliográfica y/o artística)

Las propuestas serán evaluadas por el Centro de Fotografía el cual seleccionará un mínimo de 3 ponencias para participar en esta edición.

Fecha límite para el envío de título y resumen: **25 de mayo de 2014**

Fecha límite para el envío de la ponencia, en caso de ser seleccionada: **26 de setiembre de 2014**

Enviar a cdf@imm.gub.uy