

CICLO DE SEMINARIOS Y TALLERES

[cdF JORNADAS:10]

FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN

Del 27 de noviembre al 5 de diciembre de 2014

Montevideo, Uruguay.

Los cupos de todos los talleres son limitados, por lo que se respetará el orden en que se realicen las inscripciones, completando el formulario online disponible en la página web del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF):
cdf.montevideo.gub.uy

El pago de los mismos se efectuará del 10 al 20 de noviembre en el CdF, San José 1360, de lunes a viernes de 10 a 19 h y sábados de 9.30 a 14.30 h.

Consultas a: cdf@imm.gub.uy

Apoyan: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre

SEMINARIO: ¿CUÁLES SON LOS VALORES DISTINTIVOS DE LA FOTOGRAFÍA, CUANDO ESTA FUE TAL? Grant Romer (US) y Fernando Osorio (MX). //	04
SEMINARIO: LOS RETOS DE LA CONSERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES DIGITALES. Grant Romer (US) y Fernando Osorio (MX). //	05
TALLER: INTERROGANDO A UNA IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA. Grant Romer (US) y Fernando Osorio (MX). //	06
TALLER: LA IMAGINERÍA PRE FOTOGRÁFICA: UNA VELADA CON LA SILUETA. Grant Romer (US) y Fernando Osorio (MX). //	08
TALLER: FOTOGRAFÍA DEL BIEN-QUERER. EL AFECTO Y LA SINGULARIDAD EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. João Roberto Ripper (BR). //	10
TALLER: CONSTRUCCIÓN DE CONTENEDORES DE CONSERVACIÓN, EXHIBICIÓN Y EMBALAJE DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS. Soledad Abarca de la Fuente (CL). //	12
TALLER: EL MONTAJE PALABRA/IMAGEN: VARIANTES DE TRABAJO. Ricardo Greene (CL). //	14
TALLER: MÚLTIPLES OPCIONES DE ACABAR CON UN PROYECTO. Roberto Huarcaya (PE). //	16
TALLER: TRAZANDO UNA CARTOGRAFÍA DEL SER. Muriel Hasbun (FR/SV/US). //	18

**SEMINARIO: ¿CUÁLES SON LOS VALORES DISTINTIVOS DE LA FOTOGRAFÍA, CUANDO ESTA FUE TAL?
GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)****Fecha:** Lunes 1 de diciembre, de 10 a 12.30 h**Lugar:** Sala Roja de la Intendencia de Montevideo. Av. 18 de Julio 1360**Carga horaria:** 2.30 h**Cupo:** 100 personas**Costo:** \$500**Organiza:** Centro de Fotografía de Montevideo

La conferencia contará con traducción simultánea

La fotografía, tal cual, está cerca de su extinción. Los instrumentos, las técnicas, las habilidades del oficio, el conocimiento y la industria particularmente dedicada a la fotografía con base en haluros de plata y su tecnología está por dejar de existir. La última generación de profesionales, artistas y asiduos aficionados que practicaron lo que hoy que recibe la denominación “fotografía húmeda”, no esperan que la generación de la “imagen electrónica” sea capaz de apreciar los logros y los valores de una forma de fotografía sustancialmente diferente.

Sin haber presenciado el desarrollo de la imagen latente, o usar un negativo para imprimir un positivo o experimentar el trabajo en el cuarto oscuro con luz roja de seguridad, y muchas otras actividades –que bien se pueden definir como el trabajo fotográfico–, ¿quién puede otorgar valor a los más de 170 años del legado de la imagen química?

Si aquellos que trabajaron en la era de la fotografía húmeda y se dedicaron a dominar el medio no articulan –de manera activa y articulada– los valores que distinguen a la fotografía como fue, entonces el conocimiento que es necesario para discernir sus más sublimes alcances con toda seguridad se perderá.

Las generaciones futuras entenderán muy poco de la fotografía húmeda y, por lo tanto, tendrán menos interés en conocer los mejores alcances que logró esta en los siglos XIX y XX.

**SEMINARIO: LOS RETOS DE LA CONSERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES DIGITALES.
GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)****Fecha:** Martes 2 de diciembre, de 10 a 12.30 h**Lugar:** Sala Roja de la Intendencia de Montevideo. Av. 18 de Julio 1360**Carga horaria:** 2.30 h**Cupo:** 100 personas**Costo:** \$500**Organiza:** Centro de Fotografía de Montevideo

La conferencia contará con traducción simultánea

Desde hace casi veinte años las impresiones que hemos llamado “digitales”, por ser impresas a partir de archivos binarios residentes en la unidad de procesamiento de los ordenadores (CPU), han sustituido paulatinamente a las impresiones fotográficas analógicas producidas en un cuarto oscuro y con materiales fotosensibles.

En ese lapso se han sucedido diversas tipologías de impresiones que han marcado la morfología de las imágenes impresas por máquinas con tintas, colorantes y pigmentos sobre papel.

Este seminario pretende hacer un alto en el camino para reflexionar sobre:

1. El concepto de impresión digital.
2. Revisar sus diversas morfologías y las alternativas para su conservación.
3. Abordar los temas de manipulación.
4. Buenas prácticas para su almacenamiento.
5. Montaje para su exposición.

El seminario consistirá en una conferencia que abordará los puntos de reflexión, con una réplica de contraste y con una sesión de diálogo con los participantes.

**TALLER: INTERROGANDO A UNA IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA.
GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

Fecha: Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, de 10 a 13 h

Lugar: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC). 25 de Mayo 520

Carga horaria: 6 h

Cupo: 35 personas

Costo: \$2500

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

Apoya: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC)

El taller se dictará en español y en inglés, sin traducción simultánea

La fotografía es más que una imagen. Contiene muchas capas de información que se entremezclan en el objeto material que la contiene y forman la imagen.

Pocos profesionales inmersos en el legado de la fotografía cuentan con la habilidad que se requiere para interrogarla.

Hay un protocolo secuencial de interrogantes que está íntimamente entrelazado y que es útil para derivar las respuestas que revelan lo que se conoce y lo que se desconoce de una fotografía a nivel físico e individual. Es esencial aplicar este protocolo de indagación para poner en valor correctamente y cuidar de las fotografías con conciencia.

El conservador de fotografías, el curador, el coleccionista, el historiador y el educador deben ser capaces de responder con amplio conocimiento esas interrogantes sobre cualquier fotografía, aun si la respuesta es “no lo sé”:

1. ¿Es esta una fotografía?
2. Si lo es, ¿a qué tipo de proceso corresponde?
3. ¿Cómo fue hecha?
4. ¿Cuáles son sus materiales constitutivos y su estructura morfológica?
5. ¿Cuándo fue hecha?
6. ¿Por qué fue hecha?
7. ¿Quién la hizo?
8. ¿Qué es o fue de su calidad técnica?
9. ¿Cuál es su condición de conservación?
10. ¿Por qué está en esas condiciones de conservación?
11. ¿Qué vulnerabilidad tiene?
12. ¿Qué se puede hacer para resolver sus problemas de conservación?

El taller educativo que se propone tiene que demostrar cómo estas cuestiones deben plantearse y contestarse al someter a ese interrogatorio ejemplos de procesos históricos más comunes e importantes. Después de hacer una demostración del interrogatorio y su aplicación por parte de los instructores, a cada participante le será entregada una fotografía a la que aplicará el protocolo de preguntas; después deberá decirnos qué sabe y qué no de la fotografía. Este conocimiento es esencial para direccionar futuros esfuerzos personales en este campo de la educación de la conservación.

Procesos fotográficos que se proveerán para el interrogatorio:

1. Daguerrotipo.
2. Ambrotipo.
3. Ferrotipo.
4. Impresión álbumina.
5. Colodión Printing Out Paper.
6. Gelatina Printing-Out Paper.
7. Gelatina Developed-Out Paper.
8. Platinotipia.
9. Impresión cromógena color.

**TALLER: LA IMAGINERÍA PRE FOTOGRÁFICA: UNA VELADA CON LA SILUETA
GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

Fecha: Viernes 5 de diciembre, de 17 a 20 h

Lugar: CdF Bazar. 18 de Julio 885

Carga horaria: 3 h

Cupo: 15 personas

Costo: \$2000

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

El taller se dictará en español y en inglés, sin traducción simultánea

El juego de luz y sombras está presente en diversos momentos de la historia de la civilización. La luz y el hombre interactúan con la sombra de él mismo y de los objetos que lo rodean. La sombra del perfil de mujeres, niños, hombres, animales y objetos, principalmente, y de cuerpos enteros fascinó a la sociedad del siglo XVIII y constituyó una forma de expresión de la época y una forma de aprehensión de la imagen.

El taller está constituido por dos partes: una teórica que explica el desarrollo de la imagen pre fotográfica y se detiene en la aplicación de la luz y las sombras como técnica de representación, su desarrollo, manufactura, función, materialidad y circulación en los siglos XVII y XVIII.

La segunda parte es práctica y se dedicará a producir una silueta de cada participante y a partir de una demostración se explicará el proceso paso a paso.

Todos los instrumentos y materiales serán provistos por los instructores.



Grant Romer. Foto: Grant Romer.

GRANT ROMER (US)

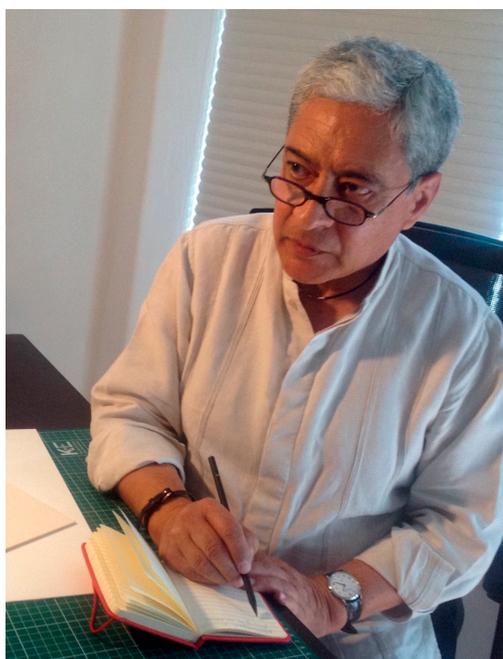
Grant Romer nació en Nueva York. Realizó sus estudios de formación en el Pratt Institute y tiene un máster del Rochester Institute of Technology. En 1976 integró el equipo de la George Eastman House, en el que ocupó el cargo de conservador de Fotografía en 1989. Fue director del Programa Avanzado de Residencias en Conservación Fotográfica de 1999 al 2010. Su carrera se distingue por su liderazgo en el campo de la educación fotográfica. En 2010 se jubiló para continuar su contribución como consultor y docente internacionalmente.

Ha prestado servicios de consultoría en las principales instituciones dedicadas a la fotografía en el mundo, incluyendo el Museo Hermitage de San Petersburgo, Rusia; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; las universidades de Harvard y Yale; el J. Paul Getty Museum; el Vaticano; el Museo del Palacio Nacional, Taiwán; el Museo de Israel; el British Museum; y los archivos nacionales y bibliotecas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Francia, Alemania, Japón, México y Estados Unidos. Su investigación y docencia ha sido apoyada por entidades como la Fundación Japón, la Fundación Gulbenkian, el Churchill Heritage Trust, el Max Planck Institute, el Getty Trust, la Fundación Gould y la Fundación Kress. Obtuvo dos Fellowships de la beca Fulbright.

Romer ha escrito y enseñado ampliamente en diversos aspectos de la historia fotográfica. Fue curador de numerosas exposiciones de la Eastman House, y recientemente de la muestra *Young America-The Daguerreotypes of Southworth & Hawes (América joven: los daguerrotipos de Southworth & Hawes)*.

La Daguerreian Society le otorgó a Romer el premio Lifetime Achievement Award en 2010. Recientemente, durante su estadía docente en Uruguay, fue declarado Visitante Ilustre por la intendenta de Montevideo y recibió una medalla por sus contribuciones a la preservación del patrimonio cultural en América Latina.

www.phsc.ca/romer



Fernando Osorio Alarcón. Foto: s/d.

FERNANDO OSORIO ALARCÓN (MX)

Estudió la maestría en Ciencias y Artes de la Imagen en el Instituto Tecnológico de Rochester en Nueva York, con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles. Cursó el diplomado "Preservación de la fotografía y prácticas de archivo" del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House. Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas en Puebla. Desde 2005 es director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa. Fue director del Área de Conservación de Acervos de la Cineteca Nacional (1998-2000) y jefe de Conservación de la Biblioteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1996-99). Es miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Nueva York; miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH; miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo y del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la Unesco.

TALLER: FOTOGRAFIA DEL BIEN-QUERER: EL AFECTO Y LA SINGULARIDAD EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. JOÃO ROBERTO RIPPER (BR)

Fecha: Del Jueves 27 de noviembre al lunes 1 de diciembre, de 10 a 13.30 h

Lugar: Taller Aquelarre. Andes 1528

Carga horaria: 14 h + actividad de producción libre (domingo)

Cupo: 16 personas

Costo: \$2500

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

Apoya: Taller Aquelarre

Este taller ofrece el desarrollo de herramientas teóricas y prácticas para profundizar en la fotografía documental: por un lado, la producción de información única, singular, capaz de driblar el estereotipo; por otro, el abordaje hacia el otro retratado desde el amor y al afecto.

João Ripper, fundador del proyecto *Imagens do Povo* de Río de Janeiro (<http://www.imagensdopovo.org.br>), parte del concepto de que la fotografía y la comunicación son un derecho humano fundamental. El derecho de investigar la información que se desea conocer y de difundirla, recurriendo a los varios medios sin sufrir censura es visto como un derecho de todos y no solamente del periodista.

A partir de este principio, el taller se enfoca en el desarrollo de herramientas de investigación y producción para la realización de imágenes, ideas e información singulares, de modo de contar historias únicas que logran huir de los estereotipos. Se estudian los mecanismos de poder que invierten sobre el mantenimiento de los estereotipos, y de cómo deconstruir y romperlos.

Se analizan las obras icónicas de Roger Fenton en Crimea (1855), Matthew Brady y los horrores de la Guerra de Secesión (1865), la fotografía documental del Farm Security Administration, entre tantos otros. Concomitantemente al análisis teórico, se estudian abordajes singulares hacia el retrato y autorretrato, a partir del ejercicio de la mirada de una persona querida.

La dinámica del taller pone énfasis en la experiencia colectiva, desde donde se analizan los trabajos en conjunto y se comparten y discuten las experiencias y cómo estas afectan la percepción.



João Roberto Ripper. Foto: Kita Pedroza.

JOÃO ROBERTO RIPPER (BR)

João Roberto Ripper es fotógrafo y fundador del Programa *Imagens do Povo* (Imágenes del pueblo). Comenzó a trabajar como fotoperiodista a los 19 años, desde entonces pasó por los diarios *Última Hora*, *O Estado de São Paulo* (sucursal carioca), *O Globo*, entre otros. En 1974 fundó la agencia fotográfica F4. A partir de la década de 1990, Ripper estableció una articulación más estrecha del trabajo documental con la actuación en el área de los Derechos Humanos. Junto a otros fotógrafos, fundó la agencia *Imagens da Terra*, cubriendo temáticas sociales diversas en viajes por Brasil durante aproximadamente diez años. Posteriormente, crea *Imagens Humanas*, desde donde Ripper actualmente expone su trabajo personal. En 2004, fundó el programa *Imagens do Povo*, proyecto realizado por el *Observatório de Favelas*, en el barrio del Maré. Entre sus trabajos referenciales están “Trabalho Escravo”, “Trabalho Infantil”, “Índios do Mato Grosso do Sul” y “Mulheres entre Luzes e Sombras”.

www.imagensdopovo.org.br

TALLER: CONSTRUCCIÓN DE CONTENEDORES DE CONSERVACIÓN, EXHIBICIÓN Y EMBALAJE DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS. SOLEDAD ABARCA DE LA FUENTE (CL)

Fecha: Jueves 4 y viernes 5 de diciembre, de 14.30 a 17 h

Lugar: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC). 25 de Mayo 520

Carga horaria: 5 h

Cupo: 15 personas. El taller está dirigido a personal de museos, galerías, bibliotecas y archivos

Costo: \$2000

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

Apoya: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC)

La fragilidad de las colecciones fotográficas y la reconocida eficacia que los contenedores de conservación juegan en su preservación a largo plazo hacen fundamental conocer los materiales y técnicas de construcción de sobres, carpetas y cajas que otorgan protección en diversos niveles a estos objetos patrimoniales.

La conservación preventiva es una disciplina que exige ciertos parámetros específicos para el almacenaje de colecciones fotográficas; sin embargo, es necesario dar solución a las diversas necesidades de las colecciones según sea el caso, por ello es necesario establecer soluciones adecuadas para cada uno.

En este taller se abordarán los siguientes temas:

- Reconocimiento y análisis de materiales disponibles en el mercado para la elaboración de contenedores para diversos tipos de objetos según su morfología y estado de conservación (copias fotográficas, fotografía de estuche, negativos flexibles y de vidrio, etcétera).
- Técnicas de confección de distintos modelos de sobres, carpetas, cajas y estuches, utilizando diferentes materiales.
- Conocimiento y utilización de las herramientas necesarias para la construcción de contenedores.
- Metodologías para la planificación de proyectos de protección de colecciones.
- Técnicas de montaje de obras para traslado y exposiciones.

Objetivos del taller:

- Identificar y controlar los riesgos que corren las colecciones tanto en el depósito como en la exhibición y traslado.
- Evaluar y proponer sistemas de protección de colecciones.
- Analizar y elaborar protocolos de manipulación de obras.
- Conocer materiales y técnicas de construcción de contenedores de conservación.

Metodología:

- Exposición de contenidos teóricos.
- Apoyo audiovisual.
- Trabajo práctico de taller.



Soledad Abarca. Foto: Claudio López / Archivo Fotográfico, Biblioteca Nacional de Chile.

SOLEDAD ABARCA DE LA FUENTE (CL)

Conservadora, máster en Preservación de Fotografía y Manejo de Colecciones (Ryerson University, Canadá, y George Eastman House, Rochester, EEUU). Desde el año 2008 ha trabajado en la Biblioteca Nacional, jefa del Archivo Fotográfico (actual) y jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional de Chile (2009-2013). Formó parte del equipo del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (1999-2006), donde realizó proyectos de rescate, conservación y difusión de colecciones en varias regiones de Chile. Desde el año 2001 se desempeña como docente en la Universidad Internacional Sek en las carreras de Historia del Arte y Conservación y Restauración.

**TALLER: EL MONTAJE PALABRA/IMAGEN: VARIANTES DE TRABAJO
RICARDO GREENE (CL)****Fecha:** Del lunes 1 al miércoles 3 de diciembre, de 9.30 a 12.30 h**Lugar:** Fundación Unión. Plaza Independencia 737**Carga horaria:** 9 h**Cupo:** 20 personas**Costo:** \$2000**Organiza:** Centro de Fotografía de Montevideo**Apoya:** Fundación Unión

Más que tratar la palabra y la imagen como mundos separados que transitan sin tocarse, este taller asume y rescata la relación simbiótica y enormemente productiva que puede producirse cuando ambas se entrelazan. Como señala Da Silva Catela, “entre la imagen y la palabra se dan relaciones de reciprocidad. En cada construcción narrativa de testimonios, en cada acto de memoria y proceso de recordación, lenguaje e imagen se nutren de intercambios fundamentales para la construcción de las representaciones sobre lo que allí sucedió”. Atendiendo eso, el taller irá más allá del uso de la palabra para resolver el sentido de las imágenes o del uso de las imágenes para ilustrar lo que la palabra está exponiendo, comprendiéndolas a ambas como diferentes entradas a la realidad que se tocan, entrecruzan, apoyan y subvierten. Se presentarán diversas maneras en que palabra e imagen pueden combinarse, y se invitará a los alumnos a realizar un trabajo con base en lo discutido.

El taller está enfocado a fotógrafos, investigadores sociales, antropólogos, profesionales y estudiantes. Consistirá en tres jornadas de trabajo que combinarán discusión teórica con trabajo práctico. En la primera sesión (domingo) se discutirá la base teórica, se presentarán diversos ejemplos metodológicos y se expondrán las características de la entrega final. En la segunda sesión (lunes) los alumnos deberán exponer una propuesta de investigación. Y en la tercera sesión (miércoles) se presentarán y comentarán los resultados finales.



Ricardo Greene. Foto: Ricardo Greene.

RICARDO GREENE (CL)

Ricardo Greene es sociólogo, máster en Desarrollo Urbano y doctor en Antropología Visual por Goldsmiths, University of London. Es director de la revista de estudios culturales urbanos *Bifurcaciones*, coordinador del proyecto “Esto es Talca” y de la plataforma audiovisual CinEducación, y director de la Asociación de Documentalistas de Chile (ADOC). Ha investigado y publicado sobre cultura urbana, métodos audiovisuales de investigación, empleo doméstico, juventud y nuevas tecnologías, seguridad ciudadana e imaginarios urbanos, entre otros temas. Su obra audiovisual está compuesta por videos experimentales y documentales, entre los que destaca *La ausencia*, cortometraje seleccionado en más de veinte festivales alrededor del mundo. Trabaja en las revistas como *Sans Soleil*, *Serie Urbana* y *La Fuga*, representante del CRUCH en el Consejo de Calificación Cinematográfico de Chile, y académico de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCM.

www.bifurcaciones.cl

**TALLER: MÚLTIPLES OPCIONES DE ACABAR CON UN PROYECTO
ROBERTO HUARCAYA (PE)**

Fecha: Del lunes 1 al miércoles 3 de diciembre, de 9.30 a 13.30 h

Lugar: Altavista Lab&Trend. Soriano 1364

Carga horaria: 12 h

Cupo: Entre 12 y 16 personas

Costo: \$2500

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

Apoya: Altavista Lab&Trend

La intención del taller es revisar proyectos fotográficos en su etapa final de desarrollo y ver todas las opciones de traducir esas ideas, conceptos e imágenes de la forma más coherente posible, potenciando así el mensaje. Revisar desde el formato con el que se optó por desarrollarlo hasta sus formas de visibilizarlo, foto tradicional, instalación, proyectos editorial, objetos de autor, presentaciones multimedia, opciones *on-line*, etcétera. La idea es sacar a los alumnos del territorio tradicional y cómodo y repensar la identidad de los trabajos y así potenciar sus discursos. El concepto de acabar tiene el doble sentido de finalizarlo adecuadamente, de matarlo o por lo menos herirlo.

Se hará una revisión de trabajos individuales uno por uno, grupalmente, y colectivamente se pensarán las diversas opciones.



Roberto Huarcaya. Foto: Roberto Huarcaya.

ROBERTO HUARCAYA (PE)

Estudió psicología en la Universidad Católica del Perú, cine en el Instituto Italiano de Cultura, y fotografía en el Centro del Video y la Imagen en Madrid, en 1989, año en que comenzó a dedicarse a la fotografía. Fue profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director. Participó en la Bienal de La Habana de 1997; en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007; en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009; en el Mois de la Photo 2010 en París; y en la Bienal de Daegu, Corea 2014, entre otras.

Sus exposiciones individuales son: *Deseos, temores y divanes* (Lima, 1990), *Fotografías* (Lima, 1992), *Continuum* (Lima, 1994), *La nave del olvido* (Lima, 1996; París, 1997; Barcelona, 1998), *Temps Rêvés* (París, 1998), *Ciudad Luz* (Lima, 2000), *Devenir* (Guayaquil, 2003; Santiago, 2004), *El último viaje* (Buenos Aires, 2004), *Antológica* (Lima, 2004), *Entre tiempos* (Lima, 2005), *Ambulantes* (Londres, 2007), *Obra reciente* (Miami y Lima, 2011), *Sutil violento* (Lisboa, 2011) y *Amazogramas* (Lima, Daegu, 2014).

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, entre otros, y de colecciones privadas.

Es codirector de la Bienal de Fotografía de Lima 2012, 2014, y de Lima Photo, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, feria especializada en galerías de fotografía.

Es coeditor de la revista *CDI* del Centro de la Imagen y editor por Perú en *Sueño de la Razón*, revista latinoamericana de fotografía.

www.robertohuarcaya.com

**TALLER: TRAZANDO UNA CARTOGRAFÍA DEL SER
MURIEL HASBUN (FR/SV/US)****Fecha:** Del lunes 1 al miércoles 3 de diciembre, de 10 a 12.30 h**Lugar:** Sala Dorada de la Intendencia de Montevideo. Av. 18 de julio 1360**Carga horaria:** 7.30 h**Cupo:** 10 personas**Costo:** \$2000**Organiza:** Centro de Fotografía de Montevideo

Partiendo de la premisa que las fotografías de familia nos sitúan en un ámbito emotivo al igual que en un espacio y lugar determinado, en este taller los participantes explorarán un momento en su historia personal en relación a las historias del grupo. En un proceso de descubrimiento, colaboración y reinvención, entretejaremos e inscribiremos nuestros recuerdos sobre la ciudad de Montevideo. Los participantes deberán traer una fotografía de familia (y si desean, también un objeto u documento relacionado) que les fascine e intrigue, y que contenga una historia. De alguna forma, en el proceso de su lectura e intercambio, la fotografía les indicará el camino a trazar. También se necesitará una cámara fotográfica digital.



Muriel Hasbun. Foto: Susan Sterner.

MURIEL HASBUN (FR/SV/US)

La experiencia de Muriel Hasbun como artista y como educadora se enfoca en la temática de la identidad cultural y la memoria, así como en la promoción del intercambio cultural. A través de un lente intergeneracional, transnacional y transcultural, Hasbun construye narrativas contemporáneas y establece un espacio de diálogo donde la memoria individual y colectiva disparan nuevas preguntas sobre la identidad y el lugar.

Es becaria del Smithsonian Artist Research Fellowship (2014) y becaria Fulbright (2006-2008) y ha recibido numerosas distinciones, incluyendo una subvención de Museums Connect para un proyecto transnacional financiado por el Departamento de Estado de Estados Unidos y la Asociación Americana de Museos (2011-2012); Premio Artista Individual en Fotografía del Maryland State Arts Council (2012) y en Media (2008); artista residente en la Escuela de Bellas Artes en San Miguel de Allende, México (2010); y recibió el premio Corcoran's Outstanding Creative Research Faculty Award (2007).

Sus trabajos a partir de fotografías han sido exhibidos internacionalmente. Los lugares incluyen: Smithsonian American Art Museum (2013, 2011); Maier Museum of Art (2012); Light Work and Mexican Cultural Institute (2011); MAC-Dallas and the Michael Mazzeo Gallery (2010); American University Museum (2008); NYU's Hemispheric Institute en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires (2007); Museum of Photographic Arts de San Diego (2007); Houston's FotoFest (2006); Corcoran Gallery of Art (2004); 50ª Bienal de Venecia (2003); Centro de la Imagen de México (1999); y el Musée de l'Arles Antique en la 29ème Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (1998). Del mismo modo, sus fotografías están en numerosas colecciones públicas y privadas, incluyendo el Art Museum of the Americas, District of Columbia Art Bank, En Foco, Lehigh University, el Smithsonian American Art Museum y la Bibliothèque Nationale de France.

Muriel Hasbun es profesora y jefa del Programa de Fotografía en la Corcoran School of Arts and Design de la Universidad George Washington en Washington, DC.

Recibió un MFA en fotografía (1989) de la Universidad George Washington y un AB en Literatura Francesa (1983), *cum laude*, de la Universidad de Georgetown.

Recientemente ganó el Howard Chapnick Grant por su proyecto "Laberinto projects".

www.murielhasbun.com

PROGRAMA

[cdF] JORNADAS:10

FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN

Sala Azul. Intendencia de Montevideo
1, 2 y 3 de diciembre de 2014. Montevideo, Uruguay

Las Jornadas sobre Fotografía que organiza el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) desde 2005 es un evento anual que reúne la producción en torno a diversos temas vinculados a la fotografía, con la participación de profesionales locales y extranjeros.

En esta edición se abordan los múltiples vínculos entre fotografía y educación que abarcan diversos campos sociales. Se trata, por lo tanto, de un tema amplio que amerita abordajes transdisciplinarios y en clave comparada. Las Jornadas 10 cuentan con aportes procedentes de formaciones, experiencias y trayectorias variadas, buscando promover reflexiones y discusiones en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Modelos de enseñanza: escuelas y talleres, educación formal, especializaciones universitarias de grado y posgrado en fotografía.

2. La fotografía en acciones de compromiso social y contextos alternativos a programas y centros consolidados.

3. Educación visual a nivel ciudadano: estudios visuales, abordajes en los campos de la historia, semiótica y la filosofía, incluyendo trayectorias artísticas.

Entre las interrogantes que surgen a partir de los tres ejes propuestos sobresalen los siguientes puntos de partida a modo de reflexiones que se espera profundizar en el transcurso de las Jornadas:

- ¿Qué caracteriza a modelos de enseñanza consolidados en otras partes del mundo y de qué manera pueden servir de ejemplo para la realidad uruguaya y regional?

- ¿Qué aspectos deberían contemplarse para armar especializaciones o programas que integren diversas áreas del campo fotográfico (conservación, teoría, investigación, curaduría, producción, edición, digitalización, estrategias de mercado, entre otras)?

- ¿Cuál ha sido el lugar histórico de las experiencias alternativas a la educación formal, como las escuelas, talleres y fotoclubes, y cómo se proyectan en la actualidad?

- ¿Qué lugar ocupa y qué sentido se le atribuye a la investigación histórica sobre fotografía en la formación de consciencia histórica y memoria social?

- ¿En qué medida la práctica fotográfica –en tanto herramienta o lenguaje– contribuye a la reflexión sobre la identidad, la vivencia y la subjetividad de diversos individuos y grupos sociales?

- ¿En qué contextos, circunstancias y momentos históricos surge el trabajo fotográfico comprometido con lo social?

Ante la saturación de imágenes que caracteriza al mundo actual, ¿qué estrategias de interpretación activa se han desarrollado, tanto en el ámbito académico como desde diversos proyectos artísticos, visuales y multimedia?

Ponentes: Muriel Hasbun (US/SV/FR), Grant Romer (US), Mark Sealy (UK), Mônica Hoff (BR), Mirta Varela (AR), Thyago Nogueira (BR), Charles Monteiro (BR), Diana Mines (UY), Alejandra Marín (AR), Roberto Huarcaya (PE), Ana Frega (UY), Mauricio Lisovsky (BR), Ricardo Greene (CL), Alejandro Erbetta (AR), François Soulages (FR), Denise Mota (UY), Álvaro Percovich (UY), Annabella Balduvino (UY), Alfredo Cha (UY) y Ricardo Antúnez (UY).

LUNES 1 DICIEMBRE

15.45 - 16.00

Presentación CdF: Veronica Cordeiro y Daniel Sosa.

16.00 - 17.10

MURIEL HASBUN (US/SV/FR)

Conferencia: "Incorporando a los de allá: La educación y prácticas fotográficas desde una mirada transnacional y plural".

17.10 - 17.25

Preguntas del público.

17.30 - 18.00

Corte. //

18.05 - 18.35

THYAGO NOGUEIRA (BR)

Experiencia: "En busca de público para la fotografía contemporánea en el Instituto Moreira Salles".

18.40 - 19.00

CHARLES MONTEIRO (BR)

Ponencia: "El campo de la fotografía y de las imágenes de Brasil en los años 1970-1980: Entre el fotoperiodismo y la fotografía documental".

19.05 - 19.35

ROBERTO HUARCAYA (PE)

Conferencia: "Del homo sapiens al homo imago".

19.35 - 19.50

Preguntas del público.

19.55 - 20.25

Corte. //

20.30 - 21.20

Mesa redonda: "Enseñanza de fotografía en Uruguay" (Foto Club Uruguayo: ÁLVARO PERCOVICH; Taller Aquelarre: ANNABELLA BALDUVINO; Ienba: ALFREDO CHA; Tris: RICARDO ANTÚNEZ).

21.25 - 21.55

Entrevista: ALEJANDRO ERBETTA (AR) entrevista a FRANÇOIS SOULAGES (FR).

21.55 - 22.00

Preguntas del público.

MARTES 2 DICIEMBRE

16.00 - 17.10

GRANT ROMER (US)

Conferencia: "Sombra o substancia: caminos divergentes en la educación de la conservación de fotografía".

17.10 - 17.25

Preguntas del público.

17.30 - 18.00

Corte. //

18.05 - 18.35

MIRTA VARELA (AR)

Experiencia: "Rehime, una red virtual de historia de los medios".

18.40 - 19.00

DIANA MINES (UY)

Ponencia: "La fotografía, entre el index y el deseo".

19.05 - 19.35

ANA FREGA (UY)

Conferencia: "Algo más que un recurso didáctico. Mapas e imágenes en la enseñanza de la Historia".

19.35 - 19.50

Preguntas del público.

19.55 - 20.25

Corte. //

20.30 - 21.10

RICARDO GREENE (CL)

Conferencia: "La fotografía como método de investigación".

21.15 - 21.45

DENISE MOTA (BR)

Ponencia: "10 mandamientos para el periodismo cultural".

21.45 - 22.00

Preguntas del público.

MIÉRCOLES 3 DICIEMBRE

16.00 - 17.10

MARK SEALY (UK)

Conferencia: "Las condiciones históricas de la existencia. Enfoque sobre el momento fotográfico".

17.10 - 17.25

Preguntas del público.

17.30 - 18.00

Corte. //

18.05 - 18.35

MÔNICA HOFF (BR)

Experiencia: "El arte donde (aparentemente) no está: la experiencia educativa de la Bienal del Mercosur".

18.40 - 19.00

ALEJANDRA MARÍN (AR)

Ponencia: "El beneficio de aprender sin beneficios: análisis comparado de tres talleres de fotografía dictados en cárceles".

19.05 - 19.35

MAURICIO LISSOVSKY (BR)

Conferencia: "¿Qué hacen las fotografías cuando no las estamos mirando?".

19.35 - 19.50

Preguntas del público.

19.55 - 20.25

Corte. //

20.30 - 21.20

Mesa redonda: "¿Cuáles son las consideraciones fundamentales para un programa de formación en fotografía hoy? (MURIEL HASBUN, ROBERTO HUARCAYA, MAURICIO LISSOVSKY Y MARK SEALY)".

21.20 - 21.30

Preguntas del público.

21.35 - 22.00

Resultado de llamados abiertos de CdF Ediciones y CdF Salas. Cierre.