

Realidades e imaginarios en la fotografía en Oaxaca, México

Charla con Abraham Nahón (MX)

Viernes 27 de febrero 19.30h
en Sala del CdF (San José 1360)



Octavio Lopéz, del proyecto Bexée.

Las imágenes fotográficas realizadas en Oaxaca han incluido múltiples discursividades en su construcción, resaltando algunas realidades e imaginarios vinculados tanto a su población indígena, afrodescendiente y mestiza como a su complejidad política y social. La diversidad cultural de esta entidad del sur de México, ha sido fructífera para la creación de imágenes y documentos de representación y escenificación. La intención en esta presentación es analizar algunas de las fotografías documentales y artísticas relevantes, así como tratar de reflexionar sobre las nuevas temáticas y planteamientos abordados por la fotografía contemporánea que emerge en la entidad.

Abraham Nahón

Originario de Oaxaca, México. Investigador social y editor. Estudiante de Doctorado en Sociología en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), actualmente realiza una estancia académica en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Director editorial de la revista de arte y literatura *Luna Zeta* y editor de la revista de ciencias sociales *Cuadernos del Sur*. Desde el año 2000 ha trabajado en el CIESAS-Pacífico Sur en proyectos de investigación antropológica. Ha sido profesor en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y en la Facultad de Idiomas de la UABJO. Coordinación y coautoría en los libros de fotografía y ensayo: *Memorial de Agravios, Oaxaca, México 2006* (2008), *Afro, África-Cuba-México* (2011), *Fotografía Contemporánea en Oaxaca* (2012) y *Al país de la ilusión* (2014).