

# Realidades e imaginarios en la fotografía en Oaxaca, México

Charla con Abraham Nahón (ME)

**Viernes 27 de febrero 19.30h**  
**en Sala del CdF (San José 1360)**



Octavio Lopéz, del proyecto Bexée.

Las imágenes fotográficas en Oaxaca –desde el siglo XIX– han incluido múltiples discursividades en su construcción, resaltando algunas realidades e imaginarios vinculados tanto a su población indígena y mestiza como a su complejidad política y social. La intención es reflexionar sobre fotografías documentales y artísticas relevantes generadas en Oaxaca, hasta derivar en las tensiones y contradicciones actualizadas y profundizadas en algunas imágenes de la fotografía contemporánea.

## Abraham Nahón

Originario de Oaxaca, México. Investigador social y editor. Estudiante de Doctorado en Sociología en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), enfocado en la temática de Arte, Cultura y Sociedad; actualmente realiza una estancia académica en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Director editorial de la revista de arte y literatura *Luna Zeta* y editor de la revista de ciencias sociales *Cuadernos del Sur* (coeditada por tres instituciones académicas: CIESAS, UABJO, INAH).

Desde el año 2000 ha trabajado en el CIESAS-Pacífico Sur en proyectos de investigación antropológica. Ha sido profesor en el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO, en la Universidad Pedagógica Nacional y en algunas universidades privadas. Coordinación y coautoría en los libros de fotografía y ensayo: *Memorial de Agravios, Oaxaca, México 2006* (2008), *Afro, África-Cuba-México* (2011), *Fotografía Contemporánea en Oaxaca* (2012) y *Al país de la ilusión* (2014).